

A U S T R I A N
F I L M
C O M M I S S I O N
J A H R E S B E R I C H T



A U S T R I A N F I L M S 2 0 0 5
I N T E R N A T I O N A L E P R O M O T I O N
F I L M E · F E S T I V A L S
P R E I S E · A K T I V I T Ä T E N



AUSTRIAN FILM COMMISSION

Jahresbericht 2005

I.	STRUKTUR	Seite 2
II.	MISSION STATEMENT	Seite 3
III.	VORWORT	Seite 4
IV.	FESTIVALS/MÄRKTE	Seite 5
V.	PR/PUBLIKATIONEN	Seite 9
VI.	SALES DESK	Seite 11
VII.	ANLAGEN	Betreute Filme Preise Festivalteilnahmen Betreute Festivals

Der Jahresbericht 2005 wurde in der 74. Vorstandssitzung der Austrian Film Commission festgestellt und in der 34. Generalversammlung der Austrian Film Commission am 19. April 2006 bestätigt.

Zur Beachtung:

Alle im folgenden Bericht genannten Zahlen, Statistiken, Listen, Aufzählungen und anderen Daten beziehen sich auf den Bereich, in dem die AFC auftragsgemäß tätig wird. Es handelt sich dabei um den Bereich der für die Kinoauswertung hergestellten Spiel- und Dokumentarfilme. Wiewohl in nicht unbedeutendem Ausmaß auch andere Bereiche (vor allem Kurzfilm und TV-Film) von Betreuungsleistungen der AFC betroffen sind, kann keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit erhoben werden. Somit ist es nicht nur möglich, sondern wahrscheinlich, dass über die Aktivitäten der AFC hinausgehende Daten und Fakten nicht Teil dieses Berichtes sind.

Jahresbericht 2005
Herausgegeben von: Austrian Film Commission
Redaktion: Karin Schiefer
© 2006



Austrian Film Commission 2005

Die Geschäftsstelle:

Geschäftsführung:	Martin Schweighofer
Sekretariat:	Maria Erler Christa Casanova Calvi
Buchhaltung:	Christine Koller
Festivals/Märkte:	Mag. Anne Laurent
Publikationen/PR:	Mag. Karin Schiefer Mag. Charlotte Rühm
Sales Desk:	Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand:

Helmut Grasser
Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
Danny Krausz (bis August 2005)
Ruth Mader/Andrea Maria Dusl
Dr. Werner Müller
Daniela Padalewski-Gerber
Thomas Prantner
Heinz Skala
Mag. Roland Teichmann
Dr. Peter Zawrel

Die Mitglieder:

Juristische Personen:

Filmfonds Wien
KODAK GmbH
ÖGB, Gewerkschaft Kunst, Medien, Sport, freie Berufe/Sektion Film, Foto, audiovisuelle Kommunikation
ORF – Österreichischer Rundfunk
Österreichischer Verband Film- und Videoschnitt
Österreichisches Filminstitut
RTR Rundfunk & Telekom Regulierungs-GmbH
Universität für Musik und darstellende Kunst (Abt. Film und Fernsehen)
V.A.M. – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
Verband der Filmregisseure Österreichs
Verband österreichischer Filmproduzenten
Verband Wr. Lichtspieltheaterunternehmer und Audiovisionsveranstalter
Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie Österreichs
Wirtschaftskammer Österreich/Fachverband der Lichtspieltheater und Audiovisionsveranstalter
Wirtschaftskammer Österreich/Verband der Filmverleih- und Vertriebsgesellschaften

Natürliche Personen:

Wolfgang Glück
Dr. Veit Heiduschka
Paulus Manker
Dieter Pochlatko
Michael Wolkenstein



MISSION STATEMENT

The Austrian Film Commission (AFC), founded in 1986, is an organization dedicated to promoting Austrian cinema throughout the world.

The AFC's role is to increase awareness of Austrian filmmaking abroad and to support the positioning and release of Austrian films on the international marketplace.

Acting both as an information clearing house and as a facilitating agency for export purposes, the AFC maintains ongoing contacts with festival directors, sales agents, buyers and distributors, as well as the press, concerning new Austrian productions. Offering a wide variety of services at the domestic and international level, the AFC consults with producers and creative artists attending international festivals and markets and supports their activities.

The AFC represents Austrian films at all major festivals and markets – including events at Cannes, Berlin, Venice, Toronto, San Sebastian, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Pusan, Buenos Aires and Los Angeles (AFM). It advises Austrian producers and film professionals on promotional and sales strategies and handles all festival arrangements.

Information about new Austrian films is distributed through various publications including: The catalogue Austrian Films, which presents an annual overview of current Austrian filmmaking; the Austrian Film Guide; and the magazines Austrian Film News and AFN International, which include a comprehensive list of all production in progress in Austria.

In addition, the website www.AustrianFilm.Com offers updated news, background-information, an extensive film database, and lists all relevant associations, institutions, production companies and distributors. The AFC-website is an essential link to the Austrian film industry:

THE AUSTRIAN FILM COMMISSION: YOUR AUSTRIAN FILM CONNECTION



Für die *Austrian Film Commission* (AFC) war der Einstieg ins Jubiläumsjahr ihres 20-jährigen Bestehens schlichtweg optimal: Hauptpreise bei der Berlinale und in Saarbrücken, wichtige Preise in Paris (*Cinéma du réel*) und Angers. Eine Oscarnominierung für *Darwin's Nightmare*. All das nach einem Jahr des Höhenflugs, das für den jüngeren österreichischen Kinofilm Geschichte geschrieben hat. Der Preis für die Beste Regie in Cannes ging ebenso auf das Konto von Michael Haneke's *Caché* wie der *European Film Award* 2005. Davor war Österreich bereits in der neuen Cannes-Reihe *Tous les cinémas du monde* als einziges europäisches Land in die kleine Auswahl der zur Zeit besonders interessanten Filmländer erkoren worden. Dieser Bericht 2005 ist ein Rückblick auf ein Jahr der Superlative, der mit großer Freude eine noch nie da gewesene Serie von großen Erfolgen präsentiert.

Erfolge in Serie

- **Cannes:** Preis für die **Beste Regie** (*Caché*)
- **European Film Awards:** Bester Europäischer Film, Bestes Drehbuch, Bester Schnitt, Bester Hauptdarsteller für Michael Haneke's *Caché*
- **Gesamtbilanz der Preise 2005:** 45 Auszeichnungen für 14 Filme
- **Premieren** in Amsterdam (*Our Daily Bread*), Berlin (*Crash Test Dummies*, *Dallas Pashamende*, *Silentium*), Cannes (*Caché*, *Schläfer*, *Shadowing the Third Man*, *echos*) Karlovy Vary (*Neue Welt*), Locarno (*Keller*), Nyon (*Operation Spring*), San Sebastian (*Spiele Leben*), Toronto (*We Feed The World*) und Venedig (*Workingman's Death*)

Your Austrian Film Connection

„Österreich boxt schon lange in einer höheren Gewichtsklasse als es ein Acht-Millionen-Land vermuten ließe,“ schrieb der *Hollywood Reporter* anlässlich der Einladung Österreichs als europäischen Exponenten in der neuen Cannes-Reihe *Tous les cinémas du monde*. Dieses Jahr schaffte das kleine Filmland nicht nur die Qualifikation in die Hauptreihen beinahe aller Key-Festivals, es räumte auch noch eine ganze Reihe der begehrten Trophäen ab. Für die *Austrian Film Commission* war **2005** sicherlich **der Höhepunkt einer kontinuierlichen und nachhaltigen Festivalarbeit und Vermarktung**, die **vor zwanzig Jahren mit ersten Schritten auf dem internationalen Terrain begann**.

1986 als Selbsthilfegruppe der Produzenten in Sachen internationale Promotion gegründet, hat sich die AFC in den zwei Jahrzehnten ihres Bestehens zu einem international sehr geachteten und **geschätzten Mitspieler im Ensemble der europäischen Promotion-Organisationen** entwickelt. Die heute 24 Organisationen aus 25 Ländern umfassende *European Film Promotion* (*efp*) geht auf die 1996 von der *Austrian Film Commission* organisierte Initiative *Europeans in Cannes* zurück, der 1997 die Gründung der *efp* mit zehn Gründungsmitgliedern folgte: **Synergien** und ein **gut funktionierendes Netzwerk innerhalb und außerhalb Europas effizient nutzen** liegt der Idee einer europäischen Dachorganisation zugrunde. Spezifische PR-Projekte wie die jährlich in Berlin präsentierten *Shooting Stars* werden von den Mitgliedern der *efp* getragen und bestimmen über die nationale Promotionarbeit der einzelnen Organisationen hinaus auch gemeinsame PR-Aktivitäten in Richtung Image und Wahrnehmung des europäischen Films auf den zu erschließenden Märkten in Übersee und Asien.

Die Tatsache, dass die AFC knapp vor ihrem **20. Geburtstag** auf das **erfolgreichste Jahr seit Bestehen** zurückblicken kann, hat für die internationale PR-Arbeit **ideale Voraussetzungen** geschaffen und eine **starke Nachfrage** nach Filmen der **Marke Austrian Films** geschaffen. Paradox daher der Umstand, dass sich die AFC gerade im Moment der größten Erfolge und der größten Nachfrage mit stagnierenden, wenn nicht sinkenden Mitteln in finanzieller Bedrängnis befindet. Eine Entwicklung, die umso virulenter die Frage aufdrängt, wie ein auf so breiter internationaler Basis erlangtes Standing langfristig etabliert und weitergeführt werden kann.

Ich bedanke mich bei unseren Förderern und Partnern, dem Österreichischen Filminstitut, dem Filmfonds Wien, dem ORF, der Kunstsektion des Bundeskanzleramtes, FAF, VAM, dem Fernsehfonds Austria, Cinetirol und Land Niederösterreich. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der *Austrian Film Commission*.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer
April 2006



Der *European Film Award* für den besten europäischen Film allein wäre schon Anlass genug, um ein außerordentliches Jahr zu markieren. Im Falle von 2005 war es nur noch der letzte Schliff an einem Jahr, das sich aus den vorangegangenen Erfolgswahren glanzvoll heraushob und als **Jahr der Superlative** in die Geschichte des jüngeren österreichischen Kinofilms eingeht.

Vor einigen Jahren noch als Insidertipp auf guten Festivaladressen gehandelt, hat sich die Marke *Austrian Film* mit ihrer vielfältigen Palette zum gefragten Fixstarter im globalen Festivalzirkus entwickelt. Klar bestätigt wurde diese Tendenz nicht nur durch ein **Rekordergebnis punkto Festivaleinladungen** und **prestigereichen Preisen**, das Festival von Cannes rief eine neue Reihe – **Tous les cinémas du monde** – ins Leben, die die aktuelle Cinematografie von insgesamt sieben Ländern rund um den Globus einen Tag lang in den Mittelpunkt rückte. Einziger europäischer Vertreter war dabei Österreich. Das Filmprogramm des **Austrian Day** zeigte **zehn Arbeiten***, die die Wege in die verschiedenen Regionen der aktuellen cinematografischen Landschaft markiert haben – eine Landschaft, die aus internationaler Sicht unter aufmerksamer Beobachtung steht: der *Hollywood Reporter* schrieb: „Austria is the only European country being celebrated and it isn't hard to say why.“ Begleitet wurde die Filmschau des *Austrian Day* von einem Rahmenprogramm (Empfang, internationale Panel-Diskussion), das mit Unterstützung zahlreicher heimischer Filminstitutionen** organisiert wurde.

Nicht weniger als **vierzehn Langfilmproduktionen** (im Vorjahr waren es bereits bemerkenswerte sieben) hatten 2005 ihre **internationale Premiere auf einem Key-Festival**. Das heißt, dass von 28 Filmen, die ihre internationale Premiere 2005 hatten, 50% auf den wichtigsten und für die internationale Verwertung relevanten Festivals platziert werden konnten: ein sensationelles Ergebnis.

Rotterdam:	<i>Edgar G. Ulmer</i>
Berlin:	<i>Crash Test Dummies, Dallas Pashamende, Silentium</i>
Cannes:	<i>Caché, Schläfer, Shadowing the Third Man</i>
Karlovy Vary:	<i>Neue Welt</i>
Locarno:	<i>Keller, Volver la Vista</i>
Venedig:	<i>Workingman's Death</i>
Toronto:	<i>We Feed The World</i>
San Sebastian:	<i>Spiele Leben</i>
Amsterdam:	<i>Unser Tägliche Brot</i>

Deutlich gesteigert hat sich nicht nur die Anzahl der **Teilnahmen bei Key-Festivals** – von **35 auf 50** bedeutet eine Steigerung um 43% –, es ist auch die **Gesamtzahl der Teilnahmen auf 287** (2004: 228) gestiegen. Diesen Teilnahmen stehen 374 Einladungen gegenüber, was einmal mehr unterstreicht, dass die AFC um eine **Fokussierung** auf die **Qualität und Marktrelevanz der Festivals** bemüht ist. Erfreulicher Nebeneffekt: nicht nur Festivalselektoren bekundeten ein reges Interesse für heimische Produktionen, die Festivaljury bestätigten oft die Qualität der Arbeiten. **14 Filme holten insgesamt 45 Festivalpreise** - der prestigereichste ging dabei an Michael Hanekes *Caché* mit dem Preis für die Beste Regie in Cannes, *Darwin's Nightmare* holte allein im Jahr 2005 zwölf Auszeichnungen, Michael Glawogger kam von acht Festivals viermal mit einem Preis für *Workingman's Death* zurück. Außerhalb der Festival-Circuits standen die **European Film Awards** im Zeichen des österreichischen Films: *Caché* entschied in **vier Kategorien** den größten europäischen Preis für sich – Bester europäischer Film, Bestes Drehbuch, Bester Hauptdarsteller und Bester Schnitt. Michael Glawoggers *Workingman's Death* war in der Kategorie Bester Dokumentarfilm nominiert.

*Die *Ausgesperrten* (Franz Novotny), *Copy Shop* (Virgil Widrich), *Elsewhere* (Nikolaus Geyrhalter), *Flora* (Jessica Hausner), *Die Frucht deines Leibes* (Barbara Albert), *Gfrasta* (Ruth Mader), *Im toten Winkel. Hitlers Sekretärin* (André Heller/Othmar Schmiderer), *Mein Stern* (Valeska Grisebach), *Nordrand* (Barbara Albert), *Welcome in Vienna* (Axel Corti).



Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als unabdingbares Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten den Filmen eine Plattform, die die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die permanente Kontaktpflege, Beobachtung der Tendenzen und Veränderungen in der internationalen Festivalszene und darauf aufbauend, die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellen die wesentlichen Aufgaben der AFC dar. Im Hinblick auf eine möglichst effiziente Nutzung der Festivalpräsenz eines Films konzentriert die AFC ihre Bemühungen vorrangig auf jene 30 bis 40 internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen für die Filme versprechen. Die Erfahrung zeigt, dass die Wahrscheinlichkeit der erfolgreichen Verwertung eines Films durch eine internationale Erst- oder Uraufführung bei einem Key-Festival steigt.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2005 insgesamt **64 Filme**, davon waren

32 Spielfilme

25 Dokumentarfilme

7 Kurzfilme

Die Betreuungsdauer eines Films durch die AFC beträgt im Durchschnitt ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen im Vergleich zum jährlichen Produktionsvolumen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es dementsprechend zu Überlappungen kommt.

Festivals in Betreuung

2005 bearbeitete die AFC **390 Festivals und Märkte**

Die Gesamtzahl der Festivals ist permanent im Steigen begriffen, eine Tendenz, die sich auch 2005 mit einer weiteren Zunahme um 11 Prozent der betreuten Festivals bestätigte. Prinzipiell ist die AFC in ihrer Festivalarbeit darum bemüht, im Hinblick auf eine effiziente Verwertungs politik den Fokus auf die qualitativ bedeutenden Festivalevents zu richten. Dennoch ist es unumgänglich, der wachsenden Zahl weltweit entstehender, zum Teil sehr themenspezifischer Filmfestivals und den in der Folge steigenden Anfragen Rechnung zu tragen und die Liste der betreuten Festivals zu erweitern.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung der einzelnen Filme transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren ist erstes Ziel der AFC.

Kategorie I: wichtigste Nachspielfestivals

Kategorie II: Nachspielfestivals mit geringerer, meist nur regionaler Bedeutung

Kategorie III: Festivals, die kaum über lokale Bedeutung hinauskommen, seitens der AFC besteht kein Interesse für eine Teilnahme, die Projektionen sind jedoch in der Regel mit einem Screening-Fee verbunden, das den Rechteinhabern zugute kommt.

Anlässlich aller Key- und Kategorie I-Festivals und Märkte schickt die AFC eine entsprechende Information (Daten, Einreichschluss, Sektionen etc.) per eMail an Produzenten, Regisseure, Interessenvertreter und Filmverbände, auf Wunsch auch an Verleiher und Journalisten.

Betreute Festivals/Märkte 2005 (nach Kategorien)

Key:	24
Kategorie I:	34
Kategorie II:	66
Kategorie III:	247
Kurzfilmfestivals (Auswahl):	10
andere	09

Die Zahl der als *eher unwichtig* bzw. *unwichtig* einzustufenden Festivals liegt deutlich über jener der Kategorien Key und I. Die starke Präsenz der Filme in den beiden Kernkategorien zieht automatisch das Interesse der Nachspielfestivals (Kat. II und III) nach sich.



2005 gab es **287 Festival- und Marktteilnahmen** in folgenden Kategorien

Key:	50
Kategorie I:	45
Kategorie II:	50
Kategorie III:	139
Kurzfilme:	3

Die 24 Key-Festivals machen zwar nur 6,1% der Gesamtmenge an betreuten Festivals aus, die Teilnahmen belaufen sich jedoch auf 17,3%. Umgekehrt gehen über 63% der betreuten Festivals auf Kategorie III zurück, es entfallen aber nur 48% der Teilnahmen auf diese Kategorie. Insgesamt stehen den 287 Teilnahmen 374 Einladungen an österreichischen Filmen gegenüber. In der wichtigsten Kategorie *Key-Festivals* kam es zu einem Anstieg der Teilnahmen um 43%, was zum einen das Hauptinteresse der AFC an der Präsenz der Filme auf den beiden Kernkategorien (Key und I) unterstreicht, zum anderen auch Hinweis auf ein außergewöhnliches Festivaljahr für den österreichischen Film ist.

Bei der vorliegenden Gesamtzahl an Festivalteilnahmen ist es wichtig zu beachten, dass Filme mit einem großen internationalen Potenzial (*Darwin's Nightmare*, *Caché*) durch World Sales bzw. auf gewissen Territorien durch nationale Verleiher vertreten sind. In diesen Fällen wirkte die AFC maßgeblich bei Erstplatzierung sowie den folgenden großen Festivalsätzen mit, die Datenbank der AFC kann jedoch nicht die lückenlose Aufstellung der Festivalteilnahmen und -einladungen seit der Uraufführung dieser Filme erfassen.

Erfolgreichste Langfilme 2005 nach Festivalteilnahmen	Teilnahmen 2005 (alle TN einschließlich Vorjahre)
Darwin's Nightmare* R: H. Sauper • P: coop99 filmproduktion	34 (47)
Caché* R: M. Haneke • P: Wega Film	23
Crash Test Dummies R: Jörg Kalt • P: Amour Fou Filmproduktion	23
Workingman's Death* R: M. Glawogger • P: Lotus-Film	21
Dallas Pashamende* R: R. A. Pejo • P: Allegro-Film	20
Schläfer R: B. Heisenberg • P: coop99 filmproduktion	16
Antares* R: G. Spielmann • P: Lotus-Film, Teamfilm	12 (24)
Silentium* R: W. Murnberger • P: Dor-Film	12
Über die Grenze R: P. Lozinski u.a. • P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion	11 (18)

* Festivalteilnahmen sind nur insofern erfasst, als sie von der AFC bewirkt bzw. vom World Sales bekannt gegeben wurden.



Ein Blick auf die **Liste der erfolgreichsten Filme** nach Festivalteilnahmen weist für 2005 **einige Besonderheiten** auf:

- Sechs der **neun gelisteten Filme 2005** (mehr als zehn Teilnahmen) hatten 2005 ihre internationale Premiere, **drei davon, d.h. die Hälfte, waren erste Langfilme**. Damit setzt sich eine seit Jahren andauernde Tendenz an erfolgreichen Debütfilmen fort.
- Das **Verhältnis zwischen Dokumentarfilm und Spielfilm** fällt mit drei Dokumentarfilmen, davon nur einem, der 2005 seine Premiere hatte, **deutlich zugunsten des Spielfilms** aus.
- Acht von neun dieser erfolgreichsten Filme hatten eine **internationale Premiere** auf einem Key-Festival, sie erreichten 174 Teilnahmen, d.h. 60 Prozent der Gesamtteilnahmen.
- Bemerkenswert ist die erfolgreiche Festivalkarriere der Filme, die bereits im Sommer 2004 (*Darwin's Nightmare*, *Antares*) bzw. Herbst (*Über die Grenze*) ihre Premiere hatten.
- **Sieben Filme** der neun Filme hatten 2005 einen **Weltvertrieb**. Ein für einen Arthouse-Film überwältigendes internationales Verkaufsergebnis erzielte Michael Hanekes *Caché*, der weltweit in 66 Länder/Territorien verkauft wurde und zu Redaktionsschluss nahe den 15 Mio USD an weltweiten Einspielergebnissen lag.



Anders als in den vorangegangenen Jahren, wo der laufende Leistungskatalog und seine Neugestaltungen im Einzelnen die Aktivitäten des Printbereichs bestimmten, gab es 2005 über die regelmäßig erscheinenden Publikationen hinaus mit dem *Austrian Day* in Cannes ein einmaliges Projekt, das sowohl über eine eigene Website als auch durch Printmaterialien präsentiert wurde.

• **Austrian Day**

www.AustrianDay.Com: Mitte April ging die speziell für den Event in Cannes zugeschnittene Website on-line. Der Inhalt: das Filmprogramm mit allen wesentlichen Daten zu den einzelnen Filmen, Downloads, Hintergrund zur Reihe *Tous les cinémas du monde* und zum Programm, sowie eine Fotodokumentation als Follow-up.

Folder und Mappe: dienten dazu, dem *Austrian Day* innerhalb der Reihe *Tous les cinémas du monde* eine CI zu geben und in komprimierter Form die wesentlichen Informationen für Interessierte und Kinobesucher zusammenzufassen. Auflage: 1.200

Neuerungen 2005

• **Austrian Films 2004/5 auf CD-Rom**

Ziel war es, neben dem traditionell in Printform angebotenen Jahreskatalog die Zusammenstellung der aktuellen österreichischen Filmproduktion auch in digitaler Form anzubieten und damit neben der praktischen Nutzbarkeit eines elektronischen Datenträgers auch ein leichtes und handliches Pendant zum Printkatalog zu schaffen. Inhaltlich umfasst die CD-Rom über den Jahreskatalog hinaus auch die im *Austrian Film Guide* zusammengestellten Daten zur österreichischen Filmbranche. Erstmals aufgelegt wurde die CD-Rom *Austrian Films* bei der Berlinale 2005.

Leistungen des AFC-Printbereiches

• **Austrian Film Commission im Netz: www.AustrianFilm.Com, www.afc.at**

Aktuelles österreichisches Filmgeschehen in Form von Kurzmeldungen, Interviews, Filmtexten und Drehberichten bilden die Inhalte des Menüpunktes *News*, der in deutscher und englischer Sprache geführt wird. Die in vier Sektionen (*New, Coming Soon, Selected Shorts* und *Archive*) gegliederte Filmdatenbank verfügt über die Daten zu fertig gestellten bzw. demnächst zu erwartenden Produktionen. Unter *Festivals* sind die wichtigsten kommenden Festivals mit Datum sowie eine Übersicht über die Festivalteilnahmen der letzten Jahre registriert. Im *Industry Guide* sind alle relevanten Branchenadressen abrufbar. Der Internetauftritt der AFC ist so konzipiert, sowohl österreichischen als auch internationalen Usern ein breites und übersichtliches Informationsspektrum zum österreichischen Filmschaffen zu bieten.

• **Austrian Film News**

Ein umfassender Newsletter für und über das österreichische Filmschaffen, der vier Mal jährlich (März, Juni, Oktober, Dezember) in einer Auflage von 1.150 bis 1.250 erschienen ist. Der redaktionelle Teil der AFN nimmt in erster Linie auf die internationalen Erstaufführungen Bezug und verweist in Form von Drehberichten bereits in der Herstellungsphase auf wesentliche Produktionen, die demnächst zu erwarten sind. Weiters enthalten die *Austrian Film News* eine Übersicht über Förderungen, Festivalteilnahmen, die wichtigsten Festivaltermine und deren Einreichdaten sowie in Form des Produktionstelegramms eine Liste der Langfilmprojekte, die für eine Kinoauswertung bestimmt sind (vom Drehstart bis zur Kinoauswertung).

• **Katalog Austrian Films 2005/6**

Der Jahreskatalog der AFC (Erscheinungstermin: Okt./Nov. des jeweiligen Jahres) ist einerseits als Rückschau zum ablaufenden und Vorausschau auf das kommende Frühjahr konzipiert. Den Kern des Katalogs bilden alle abendfüllenden Spiel- und Dokumentarfilme, die im laufenden Kalenderjahr entweder eine internationale Festivalpremiere oder ihren Kinostart in Österreich hatten. In weiteren Kapiteln sind internationale Koproduktionen, ausgewählte TV-Produktionen, Kurzfilme und Video-Features berücksichtigt. Ein zweiter Schwerpunkt liegt in der sehr umfangreichen Sektion *Coming Soon*, die sämtliche Spiel- und Dokumentarfilmprojekte erfasst, die bis Redaktionsschluss (Ende September) ihren Drehstart hatten.



• **Austrian Film Guide**

Der jährlich erscheinende Branchenguide bietet eine umfassende Adressensammlung von österreichischen Produzenten, Verleihern, filmassoziierten Institutionen, Fördereinrichtungen und Interessenvertretungen. Dazu statistische Daten zu Förderung, Produktion und Verleih der letzten fünf Produktionsjahre, eine Liste aller im abgelaufenen Jahr im Kino gestarteten österreichischen Filme und Koproduktionen sowie eine weitere mit allen zu erwartenden Produktionen (Coming Soon)

Auflage: 2.000

• **Marktblätter**

Marktblätter bieten eine konzise Zusammenfassung aller relevanten Informationen zu einem Film und dienen als wesentliches PR-Instrument für jene Filme, die auf Key-Festivals bzw. den großen Märkten laufen.

Insgesamt wurden 17 Marktblätter in einer Auflage zwischen 600 und 1000 Stück hergestellt.

• **Festival- und Marktmappen**

Für die Festivals von Berlin und Cannes werden Marktmappen zusammengestellt, die die aktuellen Printmaterialien der AFC – Katalog, *Austrian Film Guide*, Marktblätter sowie ein Blatt mit der Übersicht über sämtliche Screening-Termine auf dem Festival und der jeweiligen Märkte enthalten.

• **Archiv:**

Video und DVD-Archiv: 1035 Filmtitel (Stand: 31. Dezember 2005)

Die VHS-Kassetten und in zunehmenden Maße DVDs stehen in erster Linie für Festivalsichtungen zur Verfügung. Darüber hinaus kann das Video-Archiv auch für Recherchezwecke genutzt, die Kassetten und DVDs jedoch nicht entlehnt werden. Kassetten/DVDs von unveröffentlichten Filmen werden grundsätzlich nur mit Einwilligung der Rechteinhaber gezeigt. Dokumentationsarchiv: Filmplakate sowie Pressestimmen und Fotos zu österreichischen Filmen und Regisseuren.

Projekte 2006

• **www. AustrianFilm.Com**

Sechs Jahre nach der grundlegenden Umgestaltung des Webauftrittes der AFC ist für das Jahr 2006 wiederum ein umfassender Relaunch geplant, der in technischer Hinsicht ein Update auf den aktuellen Stand vorsieht, inhaltlich neben kleineren Erweiterungen vor allem den Aktualitätscharakter des News-Menüs unterstreichen soll und von der grafischen Gestaltung neben einer klaren Struktur auch einen deutlichen Bezug zur CI der AFC haben wird.

• **Katalog Austrian Films auf CD-Rom**

Die nun zum zweiten Mal auf CD-Rom produzierte Version des Jahreskatalogs *Austrian Films* ist für 2006 mit einer Modifizierung im Startmenü versehen und soll nach und nach in kleinen Schritten erweitert und verbessert werden.



Der Sales Desk ist eine Anlauf- und Beratungsstelle für Produzenten und Rechteinhaber sowie für Verwerter (Einkäufer, Veranstalter). Er leistet zum einen in Form beratender und vorbereitender Gespräche Hilfestellung in Hinblick auf die kommerzielle Verwertung einer Produktion, zum anderen Verwertungsunterstützung für jene Filme, die, obwohl künstlerisch anerkannt, über kein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um von einem World Sales vertreten zu werden. Das Hauptaugenmerk des Sales Desk gilt der vermittelnden und geschäftsanbahnenden Tätigkeit, deren Ziel es ist, eine möglichst geingige Zahl an Filmen längerfristig zu betreuen.

Katalog*

Neuzugänge 2005

Schläfer (R: Benjamin Heisenberg, P: coop99 filmproduktion)

We Feed The World (R: Erwin Wagenhofer, P: Allegro-Film)

Kurzfilme von Ruth Mader: *Gfrasta* und *Null Defizit*

Projekte 2005

- Erwin Wagenhofers *We Feed The World* befand sich vor seiner internationalen Premiere in Toronto im Sales-Katalog der AFC und konnte bereits nach dem Festival in Toronto an den im Dokumentarfilm spezialisierten *Worldsales Films Transit* abgegeben werden.
- Im Jahr 2004 war ein Abkommen über die Ausstrahlung von fünf österreichischen Spielfilmen (*Antares*, *Böse Zellen*, *Gebürtig*, *Hundstage*, *NOGO*) mit dem israelischen Arthouse-Verleih *Cinephil* geschlossen worden. Mit Frühjahr 2005 begann die Ausstrahlung der Filme auf einem israelischen Kabelsender mit kultureller Schwerpunktsetzung.

Leistungen des Sales Desk

- Fortführung der Abwicklung von Festivalanfragen für die betreffenden Filme nach Beendigung der AFC-Festivalbetreuung nach ca. einem Jahr (bei allen anderen Filmen fällt diese Aufgabe den Rechteinhabern zu)
- Bearbeitung von Anfragen durch Institutionen wie Kulturböden, Museen, Universitäten, NGOs etc. (Koordination der Kopientransporte, Vereinbarung von Screening-Fees)
- Verkaufsaktivitäten im engeren Sinn, die konkret die kommerzielle Verwertung eines Films (Kinoauswertung, Video, TV-Verkäufe) betreffen, hier ist der Sales Desk in beratender und koordinierender Funktion tätig.

Da Mainstream-Vertriebswege kaum Raum für kleine, eigenwillige und autonome Produktionen bieten, kommt den nicht-kommerziellen Vertriebswegen wie Festivals oder Events wie Filmreihen/-tage, Retrospektiven eine entscheidende Bedeutung zu. Darüber hinaus lassen sich aus diesen Veranstaltungen Screening-Fees lukrieren, die für diese kommerziell schwer bewertbaren Produkte nicht nur eine Wertschätzung darstellen, sondern auch helfen, Aufwendungen abzudecken.

Betreuung durch den Sales Desk

Für künstlerisch anspruchsvolle Produktionen, die nicht über ein ausreichendes kommerzielles Potenzial verfügen, um von einem World Sales vertreten zu werden, übernimmt der Sales Desk als „Sicherheitsnetz“ die Betreuung. Voraussetzung, um in den Genuss dieser Betreuung zu gelangen, ist die Einladung der Produktion auf eines der folgenden Festivals: Rotterdam (Wettbewerb), Berlin, Paris (Cinéma du Réel), Cannes, Locarno (Wettbewerb), Venedig, Toronto, Amsterdam.

* eine komplette Liste des Backkataloges des AFC Salesdesks finden Sie im Anhang

AUSTRIAN FILM COMMISSION

Jahresbericht 2005

ANHANG

Betreute Filme

Preise

Festivalteilnahmen

Festivals

BETREUTE FILME 2005

(gesamt: 64)

Langspielfilme (32)

Ainoa (2005) Marco Kalantari/ cinevista film produktion
Antares (2004) Götz Spielmann/ Lotus-Film, Teamfilm
Auf Wolke 7 (2004) Michael Grimm/ Allegro Film
Augenleuchten (2004) Wolfram Paulus/ Fischer Film
Auswege (2003) Nina Kusturica/ Nina Kusturica an der UfMdk
Blackout Journey (2004) Sigi Kamml/ epo-film, Film-Line (D), Raymaxfilm (D), Towers of London (UK)
Böse Zellen (2003) Barbara Albert/ coop99 filmproduktion, zero Film (D), Fama Film (CH)
c(r)ook (2004) Pepe Danquart/ Dor Film, Dor Film West (D)
Caché (2005) Michael Haneke/ Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I)
Chaltura - Leila & Lena (2005) Michael Pfeifenberger/ Cinecraft Film, SK-Film
Crash Test Dummies (2005) Jörg Kalt/ Amour Fou Filmproduktion
Dallas Pashamende (2004) Robert Adrian Pejo/ Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D)
Die fetten Jahre sind vorbei (2004) Hans Weingartner/ coop99 filmproduktion, Y3 Film (D)
Die Viertelliterklasse (2005) Roland Düringer, Florian Kehrer/ Dor Film
Donauleichen (2005) Peter Kern/ Alma-Filmproduktion
Fräulein Phyllis (2003) Clemens Schönborn/ Fischer Film
Henker (2005) Simon Aeby/ Allegro Film, Samsa Film (LUX), Film & Music Entertainment (UK), T&C Film (CH), Eurofilm Studio (H), Home Run Pictures (D)
Hotel (2004) Jessica Hausner/ coop99 filmproduktion, Essential Film (D)
Hurensohn (2004) Michael Sturminger/ Aichholzer Filmproduktion, Tarantula (LUX)
Keller (2005) Eva Urthaler/ Novotny & Novotny Film, Känguruh Film (D), Misami Film (I)
Küss mich, Prinzessin (2004) Michael Grimm/ Aichholzer Filmproduktion
Nacktschnecken (2004) Michael Glawogger/ Dor Film
Nitro (2005) Mike Majzen, David Schalko/ Dor Film
Schläfer (2005) Benjamin Heisenberg/ coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D)
Silentium (2004) Wolfgang Murnberger/ Dor Film
Spiele Leben (2005) Antonin Svoboda/ coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH)
Struggle (2003) Ruth Mader/ Struggle Films, Amour Fou Filmproduktion
The Orange Paper (2005) Gerhard Fillei, Joachim Krenn/ Finnworks, Open Pictures (D)
Tödlicher Umweg (2003) Curt Faudon/ epo-film, fieber.film München (D), Towers of London (UK)
Twinni (2003) Ulrike Schweiger/ Allegro Film
Villa Henriette (2004) Peter Payer/ Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH)
Welcome Home (2004) Andreas Gruber/ Wega-Film, Colonia Media (D)

Dokumentarfilme:

24 Wirklichkeiten in der Sekunde (2004) Nina Kusturica, Eva Testor/ Mobilefilm
Babooska (2005) Tizza Covi, Rainer Frimmel/ Vento Film
Bunica (2005) Elke Groen, Ina Ivanceanu/ meter film, Minotaurus Film (LUX)
Darwin's Nightmare (2004) Hubert Sauper/ coop 99 filmproduktion, Mille et une productions (F), Saga Film (B)
Der Schnitt durch die Kehle (2003) Kurt Palm/ Fischer Film
Der Traum vom Schweben (2005) Barbara Gräbner/ Bonusfilm, BBR Productions (CAN)
Der Wadenmesser (2005) Kurt Palm/ Fischer Film
Die letzten Zöglinge (2005) Christoph Mayr, Peter Oberdorfer/ Dor-Film
Die Souvenirs des Herrn X (2004) Arash T. Riahi/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D)
Edgar G. Ulmer – Der Mann im Off (2004) Michael Palm/ Mischief Films, Edgar G. Ulmer Preservation Corp. (USA)

Erik(A) (2005) Kurt Mayer/ kurt mayer film
Jesus, Du weißt (2003) Ulrich Seidl/ MMKmedia
Neue Welt (2005) Paul Rosdy/ Rosdy Film
Operation Spring (2005) Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/ Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion
Romane Apsa (2005) Zuzana Brejcha/ Fischer Film
Schnelles Geld (2004) Sabine Derflinger/ Bernhard Pötscher Film- und Videoproduktion
Shadowing the Third Man (2004) Frederick Baker/ Silverapples Media (UK), Media Europa (UK), Filmbäckerei (A)
The End of the Neubacher Project (2006) Marcus J. Carney/ Extrafilm, DNU Film BV (NL)
Tintenfischalarm (2005) Elisabeth Scharang/ Wega-Film
Über die Grenze (2004) P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Unser Täglich Brot (2005) Nikolaus Geyrhalter/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
Unterwegs nach... Heimat (2005) Barbara Gräftner/ Bonusfilm
Volver la Vista (2005) Fridolin Schönwiese/ Amour Fou Filmproduktion, Producciones Sincronía (MEX)
We Feed The World (2005) Erwin Wagenhofer/ Allegro Film
Workingman's Death (2005) Michael Glawogger/ Lotus-Film, Quinte Film (D)

Kurzfilme:

All People Is Plastic (2005) Harald Hund/ Amour Fou Filmproduktion, Harald Hund, Paul Horn
Die Josef Trilogie (2004) Thomas Woschitz/ Amour Fou Filmproduktion
echos (2005) Michael Ramsauer/ Michael Ramsauer an der UfMdK
Erni (2005) Edgar Honetschläger/ Mokka Vienna, Com Institute Tokyo (J)
Girls and Cars (2004) Thomas Woschitz/ Amour Fou Filmproduktion
Nachtnebel (2005) Barbara Schärf/ Barbara Schärf an der UfMdK
Sperrstunde (2005) Thomas Woschitz & Naked Lunch/ Amour Fou Filmproduktion, Donaufestival

PREISE 2005

alphabetisch sortiert nach Filmen

Caché (Michael Haneke):

- ◆ Beste Regie
- ◆ FIPRESCI-Preis
- ◆ Prix Oecumenique
(CANNES, 58e Festival International du Film – Wettbewerb)
- ◆ Critics Jury Award
- ◆ Audience Award
(BITOLA, 26th International Film Camera Festival “Manaki Brothers”)
- ◆ 50th Anniversary Award
(VALLADOLID, 50th International Film Festival)
- ◆ Eurimages Prize
(SEVILLA, Festival de Cine)
- ◆ Bester Europäischer Film
- ◆ Bestes Drehbuch
- ◆ Bester Hauptdarsteller (Daniel Auteuil)
- ◆ Bester Schnitt
nominiert für: Beste Hauptdarstellerin (Juliette Binoche)
- Beste Regie, Beste Kamera
(EUROPEAN FILM ACADEMY)

Crash Test Dummies (Jörg Kalt):

- ◆ Silver Giraldillo
(SEVILLA, Festival de Cine)
- ◆ Prix spécial du jury
- ◆ Prix d’interprétation féminine à Katrin Resetarits
(BRETIGNY, ORSAY, RIS ORANGIS..., «Cinssonne» 7ème Festival du cinéma européen en Essonne)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo):

- ◆ Lobende Erwähnung beim CICAIE Preis
(BERLIN, Internationale Filmfestspiele)
- ◆ Special Mention
(VERONA, “Schermi d’Amore” Sentimental and Mélo Film Festival)
- ◆ Best Actress
(TROIJA, 21st International Film Festival “Festroia”)
- ◆ Best Actor
(AUBAGNE, Festival International du Film)

Darwin’s Nightmare (Hubert Sauper):

- ◆ Audience Award
(THESSALONIKI, Documentary Festival – Images of the 21st Century)
- ◆ Norway Distribution Award
(OSLO, International Film Festival)
- ◆ Grand Premio del Publico Cinemex 2005
(MEXICO CITY, International Contemporary Film Festival FICCO)
- ◆ Grand Prix du Jury
(ANGERS, Film Festival “Premiers Plans”)
- ◆ Special Jury Prize
- ◆ Community Cinema Award
(YAMAGATA, International Documentary Film Festival)
- ◆ FIPRESCI-Preis

(SYDNEY, Film Festival)

◆ Grand Prix-Best Film

(TEL AVIV, International Documentary Film Festival – DocAviv)

◆ Chicago Doc Grand Prix

(CHICAGO, International Documentary Festival)

◆ Grand Prix

(PARIS, International Environment Film Festival (RIENA))

◆ Documentary Award

(FRIBOURG, Festival International du Film)

◆ Sterling Award for Best Film

(WASHINGTON, Silverdocs AFI/Discovery Channel Documentary Festival)

◆ Special Jury Award

(JIHLAVA, International Documentary Film Festival)

Erik(A) (Kurt Mayer):

◆ Silberner Enzian für den besten Film in der Kategorie Sport

(TRIENT, International Film Festival of Mountains, Exploration and Adventure “Città di Trento”)

Girls and Cars – in a colored new world (Thomas Woschitz):

◆ European Special Jury Award

(VENDÔME Filmfestival)

Keller (Eva Urthaler):

◆ Best Actor 2005

(MADRID, Móstoles International Film Festival)

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber):

◆ Mention Spéciale

(NYON, “Visions du Réel” International Film Festival)

Silentium (Wolfgang Murnberger):

◆ 2. Platz beim Panorama Publikumspreis

(BERLIN, Internationale Filmfestspiele – 19. Panorama)

Struggle (Ruth Mader):

◆ Bester erster Film

(MEXICO CITY, International Contemporary Film Festival FICCO)

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic):

◆ Best European Film,

◆ Best Feature Documentary

(SYRACUSE, International Film and Video Festival)

Unser Täglich Brot (Nikolaus Geyrhalter):

◆ Special Jury Award

(AMSTERDAM, International Documentary Filmfestival IDFA)

Villa Henriette (Peter Payer):

◆ Bester Kinderfilm

(BIELEFELD, Kinder- und Jugendfilmfest)

Workingman's Death (Michael Glawogger):

◆ Special Jury Award

(GIJON, 43rd International Film Festival for Young People)

◆ The Times bfi London Film Festival Grierson Award for the best feature-length documentary

(LONDON, Times bfi Film Festival◆ FIPRESCI-Preis

(LEIPZIG, Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm)

◆ cph:dox award

(KOPENHAGEN, cph:dox – international documentary festival)

◆ nominiert für European Film Award – Prix Arte (Bester Dokumentarfilm)

(EUROPEAN FILM ACADEMY)

FESTIVALTEILNAHMEN 2005

alphabetisch sortiert nach Festivals

AMSTERDAM, 18th International Documentary Filmfestival IDFA (24.11. - 4.12.2005):

Unser Täglich Brot (Nikolaus Geyrhalter/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

We Feed The World (Erwin Wagenhofer/Allegro Film)

AMSTERDAM, 7th Amnesty International Film Festival (9.3. - 13.3.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

AMSTERDAM, Netherlands Transgender Filmfestival (18.5. - 22.5.2005):

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

ANGERS, 17th Film Festival "Premiers Plans" (21.1. - 30.1.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 Filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

ANKARA, GAZIANTEP, BURSA, 11th "Festival on Wheels" of European Films (11.11. - 4.12.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

ANTALYA, 42nd Golden Orange Film Festival (24.9. - 1.10.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

ANTWERPEN, BRÜGGE, 17th European Youth Film Festival of Flanders (6.2. - 13.2.2005):

Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

ATHEN, 11th International Film Festival "Opening Nights" (16.9. - 25.9.2005):

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

ATHEN, 18th Panorama of European Cinema (30.9. - 9.10.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

AUBAGNE, Festival International du Film (3.10. - 8.10.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

AUCKLAND, 37th International Film Festival (9.7. - 25.7.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

AUGSBURG, 24. Kinderfilmfest (6.3. - 13.3.2005):

Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

BANGKOK, International Film Festival (13.1. - 24.1.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

BARCELONA, 3rd »posible« central and eastern european film festival (22.1. - 29.1.2005):

Die Josef Trilogie (Thomas Woschitz/Amour Fou Filmproduktion)

BEER SHEVA, 2nd World Jewish Film Festival "Jewish Eye" (16.11. - 24.11.2005):

Chaltura – Leila & Lena (Michael Pfeifenberger/Cinecraft Film, SK-Film)

BELGRAD, 1st Human Rights Film Festival (7.12. - 11.12.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

BELGRAD, 33rd International Film Festival "FEST" (25.2. - 6.3.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

BERGEN, International Film Festival (20.10. - 26.10.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

BERLIN, 55. Internationale Filmfestspiele – 19. Panorama (10.2. - 20.2.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

BERLIN, 55. Internationale Filmfestspiele – 35. Forum des Jungen Films (11.2. - 20.2.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

BERLIN, European Film Market (10.2. - 20.2.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

Küss mich Prinzessin (Michael Grimm/Aichholzer Filmproduktion)

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

Welcome Home (Andreas Gruber/Wega-Film, Colonia Media (D))

BIELEFELD, 17. Kinder- und Jugendfilmfest (31.10. - 6.11.2005):

Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

BITOLA, 26th International Film Camera Festival "Manaki Brothers" (20.9. - 25.9.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

BOGOTÁ, XXII. Festival de Cine (5.10. - 13.10.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

BRATISLAVA, 7th International Film Festival (2.12. - 10.12.2005):

24 Wirklichkeiten in der Sekunde (Nina Kusturica, Eva Testor/Mobilefilm)

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

Romane Apsa (Zuzana Brejcha/Fischer Film)

BRAUNSCHWEIG, 19. Internationales Filmfest (8.11. - 13.11.2005):

Crash test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

BRETIGNY, ORSAY, RIS ORANGIS..., «Cinestone» 7ème Festival du cinéma européen en Essonne

(1.10. - 15.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

BRISBANE, 14th International Film Festival (27.7. - 8.8.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

BRÜSSEL, 23rd International Festival of Fantasy, Thriller & Science-Fiction Films (11.3. - 26.3.2005):

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

BRÜSSEL, 3rd Festival of European Film (1.7. - 9.7.2005):

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))

BUENOS AIRES, 7° Festival Internacional de Cine Independiente (12.4. - 24.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))

BUKAREST, B-Est International Film Festival (20.4. - 24.4.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

CANNES, 58e Festival International du Film – Wettbewerb (11.5. - 22.5.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

CANNES, 58e Festival International du Film – Cannes Classics (11.5. - 22.5.2005):

Shadowing the Third Man (Frederick Baker/Silverapples Media (UK), Media Europa (UK), Filmbäckerei (A))

CANNES, 58e Festival International du Film – Un Certain Regard (11.5. - 22.5.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

CANNES, 58e Festival International du Film – 44e Semaine de la Critique (12.5. - 20.5.2005):

echos (Michael Ramsauer/Michael Ramsauer an der UfMdk)

CANNES, 58e Festival International du Film – 46e Marché du Film (11.5. - 22.5.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Henker (Simon Aeby/Allegro Film, Samsa Film (LUX), T&C Film (CH), Henchpik (UK), Eurofilm Studio (H), Home Run Pictures (D))

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

Küss mich Prinzessin (Michael Grimm/Aichholzer Filmproduktion)

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München(D))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

CARDIFF, Screen Festival (9.11. - 19.11.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

CHICAGO, 3rd International Documentary Festival (1.4. - 10.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

COTTBUS, 15. Festival des osteuropäischen Films (8.11. - 12.11.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

DAMASKUS, 14th International Film Festival (20.11. - 27.11.2005):

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

DENVER, 28th Starz International Film Festival (10.11. - 20.11.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

DUBLIN, 3rd International Film Festival (11.2. - 20.2.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

DUISBURG, 29. Filmwoche (31.10. - 6.11.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

DURBAN, 26th International Film Festival (15.6. - 26.6.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

EDINBURGH, 59th International Film Festival (17.8. - 28.8.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

EILAT, 3rd International Film Festival (6.4. - 9.4.2005):

Hurensohn (Michael Sturminger/Aichholzer Filmproduktion, Tarantula (LUX))

ESPOO, 16th Ciné International Film Festival (24.8. - 29.8.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

FRIBOURG, 19th Festival International du Film (12.3. - 19.3.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

GENF, 11e Cinéma Tout Ecran (31.10. - 6.11.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

GERA & ERFURT, "Goldener Spatz" Deutsches Kinder-Film & Fernseh-Festival (24.4. - 4.5.2005):

Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

GHENT, 32nd Flanders International Film Festival (11.10. - 22.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

GIJON, 43rd International Film Festival for Young People (24.11. - 2.12.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

GOA, 36th International Film Festival of India (24.11. - 4.12.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

GÖTEBORG, 28th Film Festival (28.1. - 7.2.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

HAMBURG, Filmfest (22.9. - 29.9.2005):

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

HAUGESUND, 33rd Norwegian International Film Festival (19.8. - 26.8.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

HELSINKI, 4th "DocPoint" Documentary Film Festival (12.1. - 16.1.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

HOF, 39. Internationale Filmtage (26.10. - 30.10.2005):

All People Is Plastic (Harald Hund/Amour Fou Filmproduktion, Harald Hund, Paul Horn)

Donauleichen (Peter Kern/Alma-Filmproduktion)

Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

HONG KONG, 8th MAX! Film Festival (21.10. - 30.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

ISTANBUL, 24th International Film Festival (2.4. - 17.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

ISTANBUL, 8th International Meeting of Cinema and History (9.12. - 16.12.2005):

Chaltura - Leila & Lena (Michael Pfeifenberger/Cinecraft Film, SK-Film)
Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))
Neue Welt (Paul Rosdy/ Rosdy Film)
Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

ISTANBUL, International Comedy Film Festival (21.10. - 27.10.2005):

Die Viertelliterklasse (Roland Düringer, Florian Kehrer/Dor Film)

JAKARTA, 7th International Film Festival (9.12. - 18.12.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

JEONJU, 6th International Film Festival (28.4. - 6.5.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

JERUSALEM, 22nd International Film Festival (7.7. - 16.7.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

JIHLAVA, 9th International Documentary Film Festival (25.10. - 30.10.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))
Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

KARLOVY VARY, 38th International Festival of Tourism Films & Videos "Tourfilm" (4.10. - 8.10.2005):

Bunica (Elke Groen, Ina Ivanceanu/meter film, Minotaurus Film (LUX))
Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)
Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))
Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))
Girls and Cars (Thomas Woschitz/Amour Fou Filmproduktion)
Neue Welt (Paul Rosdy/ Rosdy Film)
Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

KASSEL, 22. Dokumentarfilm- und Videofest (8.11. - 13.11.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

KÖLN, "Stranger Than Fiction" Dokumentarfilmfest (15.3. - 15.3.2005):

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))

KOLKATA (CALCUTTA), 7th International Forum of New Cinema (10.11. - 17.11.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

KOPENHAGEN, 16th Annual Night Film Festival (1.4. - 17.4.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)
Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

KOPENHAGEN, 3rd cph:dox – international documentary festival (4.11. - 13.11.2005):

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

KOPENHAGEN, 3rd International Film Festival (18.8. - 28.8.2005):

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

LA ROCHELLE, 33rd International Film Festival (1.7. - 11.7.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

LAGOW, 35. Lubuser Filmsommer (26.6. - 3.7.2005):

Küss mich Prinzessin (Michael Grimm/Aichholzer Filmproduktion)
Welcome Home (Andreas Gruber/Wega-Film, Colonia Media (D))

LEIPZIG, 48. Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm (3.10. - 9.10.2005):

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

LISSABON, 3rd doclisboa International Documentary Film Festival (15.10. - 23.10.2005):

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)
Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

LJUBLJANA, 16th International Film Festival (10.11. - 24.11.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))
Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))
Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

LOCARNO, 58th International Film Festival (3.8. - 13.8.2005):

All People Is Plastic (Harald Hund/Amour Fou Filmproduktion, Harald Hund, Paul Horn)
Erni (Edgar Honetschläger/Edoko Institute, Com Institute Tokyo (J))
Keller (Eva Urthaler/Novotny & Novotny Film; Känguruh Film (D), Misami Film (I))
Nachtnebel (Barbara Schärf/Barbara Schärf an der UfMdK)
Shadowing the Third Man (Frederick Baker/Silverapples Media (UK), Media Europa (UK), Filmbäckerei (A))
Sperrstunde (Thomas Woschitz & Naked Lunch/Amour Fou Filmproduktion & Donaufestival)
Volver la Vista (Fridolin Schönwiese/Amour Fou Filmproduktion, Producciones Sincronía (MEX))

LONDON, 13th Raindance Film Festival (28.9. - 9.10.2005):

Keller (Eva Urthaler/Novotny & Novotny Film; Känguruh Film (D), Misami Film (I))

LONDON, 49th Times bfi Film Festival (19.10. - 3.11.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

LUDWIGSBURG, Europäische Kurzfilmbiennale (12.9. - 18.9.2005):

Die Josef Trilogie (Thomas Woschitz/Amour Fou Filmproduktion)

MADRID, Móstoles International Film Festival (22.10. - 30.10.2005):

Keller (Eva Urthaler/Novotny & Novotny Film; Känguruh Film (D), Misami Film (I))

MAILAND, 10th Film Festival (16.9. - 25.9.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

MAILAND, Filmmaker Film & Video Festival (22.11. - 29.11.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

MANNHEIM, Festival des deutschen Films (30.6. - 10.7.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

MAR DEL PLATA, 20th International Film Festival (10.3. - 20.3.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)
Auswege (Nina Kusturica/Nina Kusturica an der UfMdK))
Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

MARIBOR, DokMa Documentary in Maribor (2.11. - 6.11.2005):

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

MARRAKESCH, 5th International Film Festival (11.11. - 19.11.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

MELBOURNE, 54th International Film Festival (20.7. - 7.8.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))
Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

MEXICO CITY, 2nd International Contemporary Film Festival FICCO (16.2. - 27.2.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))
Struggle (Ruth Mader/Struggle Films, Amour Fou Filmproduktion)

MILL VALLEY, 28th Annual Film Festival (6.10. - 16.10.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

MINNEAPOLIS/ST. PAUL, 23rd International Film Festival (1.4. - 16.4.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)
Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

MONTREAL, 29th World Film Festival (26.8. - 5.9.2005):

Henker (Simon Aeby/Allegro Film, Samsa Film (LUX), T&C Film (CH), Henchpik (UK), Eurofilm Studio (H), Home Run Pictures (D))
Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

MONTREAL, 34e Festival du nouveau cinéma (13.10. - 23.10.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))
Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))
Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

MOSKAU, 10th International Film Festival "Faces of Love" (8.3. - 16.3.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

MOSKAU, XXVII. International Film Festival "Interfest" (17.6. - 26.6.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))
Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)
Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
Welcome Home (Andreas Gruber/Wega-Film, Colonia Media (D))

MOTOVUN, 7th Film Festival (25.7. - 29.7.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)
Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))
Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

MÜNCHEN, 20. Internationales Dokumentarfilmfestival (6.5. - 14.5.2005):

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

MÜNCHEN, 23. Filmfest (25.6. - 2.7.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))
Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

MÜNCHEN, 25. Internationales Festival der Filmhochschulen (19.11. - 26.11.2005):

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

NEUBRANDENBURG, 14. Festival dokumentART (15.11. - 20.11.2005):

Nachtnebel (Barbara Schärf/Barbara Schärf an der UfMdK)

NEW YORK, 17th Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Film Festival "NewFest" (2.6. - 12.6.2005):

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

NEW YORK, 43rd Film Festival (23.9. - 9.10.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

NEW YORK, 4th Tribeca Film Festival (21.4. - 1.5.2005):

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))

NEW YORK, New Directors/New Films (23.3. - 3.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

NORRKÖPING, 7th Filmfestival Flimmer (30.9. - 9.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

NYON, "Visions du Réel" International Film Festival (18.4.2005 - 24.4.2005):

Bunica (Elke Groen, Ina Ivanceanu/meter film, Minotaurus Film (LUX))

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)

OSLO, 15th International Film Festival (17.11. - 27.11.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

OSLO, 4th "Eurodok" European Documentary Film Festival (7.4. - 13.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

OSNABRÜCK, 20. Unabhängiges FilmFest (5.10. - 9.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

PALIC, 12th European Film Festival (17.7. - 23.7.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

PALM SPRINGS, 16th International Film Festival (6.1. - 17.1.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

PARIS, 23rd International Environment Film Festival (RIENA) (23.11. - 29.11.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

PRAG, Short Film Festival (8.12. - 11.12.2005):

Die Josef Trilogie (Thomas Woschitz/ Amour Fou Filmproduktion)

PUSAN, 10th International Film Festival (6.10. - 14.10.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

REYKJAVIK, 2nd International Film Festival (29.9. - 9.10.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

RIGA, International Film Actors Festival “The Baltic Pearl” (7.9. - 21.9.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

ROTTERDAM, 34th International Film Festival (26.1. - 6.2.2005):

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))

Edgar G. Ulmer – Der Mann im Off (Michael Palm/Mischief Films, Edgar G. Ulmer Preservation Corp. (USA))

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

SAARBRÜCKEN, 26. Filmfestival Max Ophüls Preis (17.1. - 23.1.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

Küss mich Prinzessin (Michael Grimm/Aichholzer Filmproduktion)

Villa Henriette (Peter Payer/Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))

SAN FRANCISCO, 10th “Berlin and Beyond” Film Festival des Goethe Instituts für deutschsprachigen Film

(6.1. - 13.1.2005):

Fräulein Phyllis (Clemens Schönborn/Fischer Film)

SAN SEBASTIAN, 53rd International Film Festival (15.9. - 24.9.2005):

Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

SÃO PAULO, 29th International Film Festival (21.10. - 3.11.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

SARAJEVO, 11th Film Festival (19.8. - 27.8.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

SEOUL, 6th European Film Festival (26.10. - 30.10.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

SEVILLA, Festival de Cine (4.11. - 12.11.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

SIENA, 9th “Terra di Siena” Film Festival (26.9. - 2.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

SINGAPORE, 18th International Film Festival (14.4. - 30.4.2005):

Die Josef Trilogie (Thomas Woschitz/Amour Fou Filmproduktion)

SOCHI, 12th International Film Festival (27.8. - 4.9.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

SOFIA, 10th Festival of European Coproductions (6.5. - 12.5.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

Hotel (Jessica Hausner/coop99 filmproduktion, Essential Film (D))

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

SYDNEY, 52nd Film Festival (10.6. - 25.6.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

SYRACUSE, International Film and Video Festival (27.4. - 1.5.2005):

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

TALLINN, 9th Black Nights Film Festival (24.11. - 11.12.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Keller (Eva Urthaler/Novotny & Novotny Film, Känguruh Film (D), Misami Film (I))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

TEGERNSEE, 3. Internationales Bergfilm-Festival (19.10. - 23.10.2005):

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

TEL AVIV, 7th International Documentary Film Festival – DocAviv (7.4. - 16.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

TELLURIDE, 31st Film Festival (3.9. - 6.9.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

TEPLICE, 13th International ART FILM Festival (17.6. - 25.6.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

THESSALONIKI, 46th International Film Festival (18.11. - 27.11.2005):

Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

THESSALONIKI, 7th Documentary Festival – Images of the 21st Century (5.3. - 13.3.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

TOKYO, 18th International Film Festival (22.10. - 30.10.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

TORONTO, 30th International Film Festival (8.9. - 17.9.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

We Feed The World (Erwin Wagenhofer/Allegro Film)

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

TRIENT, 53rd International Film Festival of Mountains, Exploration and Adventure “Città di Trento”

(30.4. - 8.5.2005):

Die Josef Trilogie (Thomas Woschitz/Amour Fou Filmproduktion)

Erik(A) (Kurt Mayer/kurt mayer film)

TRIEST, XVI. “Alpe Adria Cinema” Film Festival (20.1. - 27.1.2005):

Girls and Cars (Thomas Woschitz/Amour Fou Filmproduktion)

TROIA, 21st International Film Festival “Festroia” (28.5. - 5.6.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

TROMSÖ, 15th International Film Festival (18.1. - 23.1.2005):

Antares (Götz Spielmann/Lotus-Film, Teamfilm)

UHERSKE HRADISTE, Summer Film School (22.7. - 31.7.2005):

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cacic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

UMEÅ, 20th International Film Festival (15.9. - 21.9.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

VALENCIA, 26. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani (13.10. - 20.10.2005):

Henker (Simon Aeby/Allegro Film, Samsa Film (LUX), T&C Film (CH), Henchpik (UK), Eurofilm Studio (H), Home Run Pictures (D))

VALLADOLID, 50th International Film Festival (21.10. - 29.10.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Keller (Eva Urthaler/Novotny & Novotny Film; Känguruh Film (D), Misami Film (I))

Neue Welt (Paul Rosdy/ Rosdy Film)

VANCOUVER, 24th International Film Festival (29.9. - 14.10.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Neue Welt (Paul Rosdy/ Rosdy Filmproduktion)

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

VENEDIG, 62. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (31.8. - 10.9.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

VERONA, 9th "Schermi d'Amore" Sentimental and Mélo Film Festival (15.4. - 25.4.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

VILA DO CONDE, 13th International Short Film Festival (2.7. - 10.7.2005):

Girls and Cars (Thomas Woschitz/ Amour Fou Filmproduktion)

VILNIUS, International Film Festival (1.4. - 10.4.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

Silentium (Wolfgang Murnberger/Dor Film)

WARSCHAU, 21st International Film Festival (7.10. - 16.10.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

Schläfer (Benjamin Heisenberg/coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

WARSCHAU, 2nd International Film Festival "Jewish Motives" (19.5. - 24.5.2005):

Chaltura – Leila & Lena (Michael Pfeifenberger/Cinecraft Film, SK-Film)

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

WASHINGTON, 3rd Silverdocs AFI/Discovery Channel Documentary Festival (14.6. - 19.6.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

WEITERSTADT, 29. Open Air Filmfest (11.8. - 15.8.2005):

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/Amour Fou Filmproduktion)

WELLINGTON, 34th Film Festival (16.7. - 1.8.2005):

Caché (Michael Haneke/Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))

WIEN, Internationale Filmfestwochen "Viennale" (14.10. - 26.10.2005):

Babooska (Tizza Covi und Rainer Frimmel/Vento Film)

Neue Welt (Paul Rosdy/ Rosdy Filmproduktion)

Spiele Leben (Antonin Svoboda/coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

WIESBADEN, 5. "goEAST" Festival des mittel- und osteuropäischen Films (6.4. - 12.4.2005):

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic/Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)

YAMAGATA, 9th International Documentary Film Festival (7.10. - 13.10.2005):

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/coop 99 filmproduktion, Mille et une productions (F), Saga Film (B))

ZAGREB, 3rd Film Festival (17.10. - 22.10.2005):

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))

ZAGREB, 3rd Human Rights Film Festival (9.12. - 14.12.2005):

Workingman's Death (Michael Glawogger/Lotus-Film, Quinte Film (D))

FESTIVALTEILNAHMEN 2005

alphabetisch sortiert nach Filmen

⇒ markiert die internationale Festivalpremiere der Spiel- und Dokumentarfilme

24 Wirklichkeiten in der Sekunde (Nina Kusturica, Eva Testor/ Mobilefilm Produktion)
⇒ BRATISLAVA (7th International Film Festival)

All People Is Plastic (Harald Hund/ Amour Fou Filmproduktion, Harald Hund, Paul Horn)
⇒ LOCARNO (58th International Film Festival)
HOF (39. Internationale Filmtage)

Antares (Götz Spielmann/ Lotus-Film, Teamfilm)
⇒ LOCARNO (57th International Film Festival))
PALM SPRINGS (16th International Film Festival)
BANGKOK (International Film Festival)
SAARBRÜCKEN (26. Filmfestival Max Ophüls Preis)
TROMSÖ (15th International Film Festival)
BERLIN (European Film Market)
DUBLIN (3rd International Film Festival)
BELGRAD (33rd International Film Festival "FEST")
MOSKAU (10th International Film Festival "Faces of Love")
MAR DEL PLATA (20th International Film Festival)
KOPENHAGEN (16th Annual Night Film Festival)
SOFIA (10th Festival of European Coproductions)
MOTOVUN (7th Film Festival)
EDINBURGH (59th International Film Festival)

Auswege (Nina Kusturica/ Nina Kusturica an der UfMdK)
⇒ PALIC (10th International Film Festival))
MAR DEL PLATA (20th International Film Festival)

Babooska (Tizza Covi und Rainer Frimmel/ Vento Film)
⇒ WIEN (Internationale Filmfestwochen "Viennale")

Bunica (Elke Groen, Ina Ivanceanu/ meter film, Minotaurus Film (LUX))
⇒ NYON ("Visions du Réel" International Film Festival)
KARLOVY VARY (38th International Festival of Tourism Films & Videos "Tourfilm")

Caché (Michael Haneke/ Wega-Film, Les Films du Losange (F), Bavaria Film (D), Bim Distribuzione (I))
⇒ CANNES (58e Festival International du Film – Wettbewerb)
CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
MOSKAU (XXVII. International Film Festival "Interfest")
AUCKLAND (37th International Film Festival)
WELLINGTON (34th Film Festival)
MELBOURNE (54th International Film Festival)
HAUGESUND (33rd Norwegian International Film Festival)
ESPOO (16th Ciné International Film Festival)
TELLURIDE (31st Film Festival)
RIGA (International Film Actors Festival "The Baltic Pearl")
TORONTO (30th International Film Festival)
BITOLA (26th International Film Camera Festival "Manaki Brothers")
NEW YORK (43rd Film Festival)

ANTALYA (42nd Golden Orange Film Festival)
PUSAN (10th International Film Festival)
WARSCHAU (21st International Film Festival)
LONDON (49th Times bfi Film Festival)
VALLADOLID (50th International Film Festival)
SEOUL (6th European Film Festival)
SEVILLA (Festival de Cine)
SOFIA (Cinemanía – World Film Panorama)
LJUBLJANA (16th International Film Festival)
ANKARA, GAZIANTEP, BURSA (11th “Festival on Wheels” of European Films)
GOA (36th International Film Festival of India)

Chaltura – Leila & Lena (Michael Pfeifenberger/ Cinecraft Film, SK-Film)
⇒ WARSCHAU (2nd International Film Festival “Jewish Motives”)
BEER SHEVA (2nd World Jewish Film Festival “Jewish Eye”)
ISTANBUL (8th International Meeting of Cinema and History)

Crash Test Dummies (Jörg Kalt/ Amour Fou Filmproduktion)
BERLIN (European Film Market)
⇒ BERLIN (55. Internationale Filmfestspiele – 35. Forum des Jungen Films)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL (23rd International Film Festival)
BUKAREST (B-Est International Film Festival)
CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
DURBAN (26th International Film Festival)
TEPLICE (13th International ART FILM Festival)
KARLOVY VARY (40th International Film Festival)
PALIC (12th European Film Festival)
WEITERSTADT (29. Open Air Filmfest)
MAILAND (10th Film Festival)
SIENA (9th “Terra di Siena” Film Festival)
VANCOUVER (24th International Film Festival)
NORRÖPING (7th Filmfestival Flimmer)
BRETIGNY, ORSAY, RIS ORANGIS... («Cinèssonne» 7ème Festival du cinéma européen en Essonne)
OSNABRÜCK (20. Unabhängiges FilmFest)
WARSCHAU (21st International Film Festival)
GHENT (32nd Flanders International Film Festival)
HONG KONG (8th MAX! Film Festival)
SEVILLA (Festival de Cine)
BRAUNSCHWEIG (19. Internationales Filmfest)
DENVER (28th Starz International Film Festival)
MARRAKESCH (5th International Film Festival)
BRATISLAVA (7th International Film Festival)

Dallas Pashamende (Robert Adrian Pejo/ Allegro Film, Uj Budapest Filmstudio (H), MTM Filmproduktion (D))
⇒ BERLIN (55. Internationale Filmfestspiele – 19. Panorama)
BERLIN (European Film Market)
VERONA (9th “Schermi d’Amore” Sentimental and Mélo Film Festival)
CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
TROIJA (21st International Film Festival “Festroia”)
DURBAN (26th International Film Festival)
KARLOVY VARY (40th International Film Festival)
LA ROCHELLE (33rd International Film Festival)
SARAJEVO (11th Film Festival)
SOCHI (12th International Film Festival)
UMEÅ (20th International Film Festival)
AUBAGNE (Festival International du Film)

BOGOTÁ (XXII. Festival de Cine)
MILL VALLEY (28th Annual Film Festival)
WARSCHAU (21st International Film Festival)
GHENT (32nd Flanders International Film Festival)
ZAGREB (3rd Film Festival)
SÃO PAULO (29th International Film Festival)
TOKYO (18th International Film Festival)
SEVILLA (Festival de Cine)
COTTBUS (15. Festival des osteuropäischen Films)
KOLKATA (CALCUTTA) (7th International Forum of New Cinema)
LJUBLJANA (16th International Film Festival)
TALLINN (9th Black Nights Film Festival)
ISTANBUL (8th International Meeting of Cinema and History)

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper/ coop 99 filmproduktion/ Mille et une productions (F), Saga Film (B))
(⇒ VENEDIG (61. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica))

HELSINKI (4th "DocPoint" Documentary Film Festival)
SAARBRÜCKEN (26. Filmfestival Max Ophüls Preis)
ANGERS (17th Film Festival "Premiers Plans")
GÖTEBORG (28th Film Festival)
MEXICO CITY (2nd International Contemporary Film Festival FICCO)
THESSALONIKI (7th Documentary Festival – Images of the 21st Century)
AMSTERDAM (7th Amnesty International Film Festival)
FRIBOURG (19th Festival International du Film)
NEW YORK (New Directors/New Films)
KOPENHAGEN (16th Annual Night Film Festival)
CHICAGO (3rd International Documentary Festival)
VILNIUS (International Film Festival)
ISTANBUL (24th International Film Festival)
TEL AVIV (7th International Documentary Film Festival – DocAviv)
OSLO (4th "Eurodok" European Documentary Film Festival)
BUENOS AIRES (7° Festival Internacional de Cine Independiente)
JEONJU (6th International Film Festival)
WARSCHAU (2nd Planete Doc Review – Festival of World Documentary Film)
SYDNEY (52nd Film Festival)
WASHINGTON (3rd Silverdocs AFI/Discovery Channel Documentary Festival)
KARLOVY VARY (40th International Film Festival)
AUCKLAND (37th International Film Festival)
WELLINGTON (34th Film Festival)
MOTOVUN (7th Film Festival)
BRISBANE (14th International Film Festival)
SARAJEVO (11th Film Festival)
REYKJAVIK (2nd International Film Festival)
YAMAGATA (9th International Documentary Film Festival)
BERGEN (International Film Festival)
JIHLAVA (9th International Documentary Film Festival)
SEOUL (6th European Film Festival)
LJUBLJANA (16th International Film Festival)
PARIS (23rd International Environment Film Festival (RIENA))
TALLINN (9th Black Nights Film Festival)

Die Josef Trilogie (Thomas Woschitz/ Amour Fou Filmproduktion))
(⇒ LOCARNO (57th International Film Festival))
BARCELONA (3rd »possible« central and eastern european film festival)
SINGAPORE (18th International Film Festival)

TRIENT (53rd International Film Festival of Mountains, Exploration and Adventure “Città di Trento”)
LUDWIGSBURG (Europäische Kurzfilmbiennale)
PRAG (Short Film Festival)

Die Souvenirs des Herrn X (Arash T. Riahi/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Stockhaus Filmproduktion (D))
(⇒ KARLOVY VARY (39th International Filmfestival))
SAARBRÜCKEN (26. Filmfestival Max Ophüls Preis)
ROTTERDAM (34th International Film Festival)
KÖLN (“Stranger Than Fiction” Dokumentarfilmfest)
BUENOS AIRES (7° Festival Internacional de Cine Independiente)
NEW YORK (4th Tribeca Film Festival)
BRÜSSEL (3rd Festival of European Film)

Die Viertelliterklasse (Roland Düringer, Florian Kehrer/ Dor Film)
⇒ ISTANBUL (International Comedy Film Festival)

Donauleichen (Peter Kern/ Alma-Filmproduktion)
⇒ HOF (39. Internationale Filmtage)

echos (Michael Palm/ Mischief Films, Edgar G. Ulmer Preservation Corp. (USA))
Michael Ramsauer/ Michael Ramsauer an der UfMDK
⇒ CANNES (58e Festival International du Film – 44e Semaine de la Critique)

Edgar G. Ulmer – Der Mann im Off (Michael Palm/ Mischief Films, Edgar G. Ulmer Preservation Corp. (USA))
⇒ ROTTERDAM (34th International Film Festival)

Erik(A) (Kurt Mayer/ kurt mayer film)
⇒ TRIENT (53rd International Film Festival of Mountains, Exploration and Adventure “Città di Trento”)
BERLIN (European Film Market)
AMSTERDAM (Netherlands Transgender Filmfestival)
NEW YORK (17th Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Film Festival “NewFest”)
PALIC (12th European Film Festival)
MELBOURNE (54th International Film Festival)
HAMBURG (Filmfest)
NORRKPÖPING (7th Filmfestival Flimmer)
TEGERNSEE (3. Internationales Bergfilm-Festival)
BRATISLAVA (7th International Film Festival)

Erni
(Edgar Honetschläger/ Edoko Institute, Com Institute Tokyo (J))
⇒ LOCARNO (58th International Film Festival)

Fräulein Phyllis (Clemens Schönborn/ Fischer Film)
(⇒ MOSKAU (XXVI. International Filmfestival “Interfest”))
SAN FRANCISCO (10th “Berlin and Beyond” Film Festival des Goethe-Instituts für deutschsprachigen Film)

Girls and Cars (Thomas Woschitz/ Amour Fou Filmproduktion)
(⇒ CANNES (57e Festival International du Film – 43e Semaine de la Critique))
TRIEST (XVI. “Alpe Adria Cinema” Film Festival)
KARLOVY VARY (40th International Film Festival)
VILA DO CONDE (13th International Short Film Festival)

Henker (Simon Aeby/ Allegro Film, Samsa Film (LUX), T&C Film (CH), Henchpik (UK), Eurofilm Studio (H), Home Run Pictures (D))
⇒ MONTREAL (29th World Film Festival)

CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
VALENCIA (26. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani)

Hotel (Jessica Hausner/ coop99 filmproduktion, Essential Film (D))
(⇒ CANNES (57e Festival International du Film – Un Certain Regard))
SAARBRÜCKEN (26. Filmfestival Max Ophüls Preis)
ANGERS (17th Film Festival “Premiers Plans”)
ROTTERDAM (34th International Film Festival)
BERLIN (European Film Market)
SOFIA (9th International Film Festival)
MAR DEL PLATA (20th International Film Festival)
BRÜSSEL (23rd International Festival of Fantasy, Thriller & Science-Fiction Films)
CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
PALIC (12th European Film Festival)
BRISBANE (14th International Film Festival)

Hurensohn (Michael Sturminger/ Aichholzer Filmproduktion; Tarantula (LUX))
(⇒ SAARBRÜCKEN (25. Filmfestival Max Ophüls Preis))
EILAT (3rd International Film Festival)

Keller (Eva Urthaler/ Novotny & Novotny Film; Känguruh Film (D), Misami Film (I))
⇒ LOCARNO (58th International Film Festival)
LONDON (13th Raindance Film Festival)
VALLADOLID (50th International Film Festival)
MADRID (Móstoles International Film Festival)
TALLINN (9th Black Nights Film Festival)

Küss mich Prinzessin (Michael Grimm/ Aichholzer Filmproduktion)
⇒ SAARBRÜCKEN (26. Filmfestival Max Ophüls Preis)
BERLIN (European Film Market)
CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
LAGOW (35. Lubuser Filmsommer)

Nachtnebel (Barbara Schärf/ Barbara Schärf an der UfMdk)
⇒ LOCARNO (58th International Film Festival)
NEUBRANDENBURG (14. Festival dokumentART)

Neue Welt (Paul Rosdy/ Rosdy Filmproduktion)
⇒ KARLOVY VARY (40th International Film Festival)
VANCOUVER (24th International Film Festival)
WIEN (Internationale Filmfestwochen “Viennale”)
VALLADOLID (50th International Film Festival)
ISTANBUL (8th International Meeting of Cinema and History)

Operation Spring (Angelika Schuster, Tristan Sindelgruber/ Schnittpunkt Film- und Multimediaproduktion)
⇒ NYON (“Visions du Réel” International Film Festival)
LEIPZIG (48. Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm)
LISSABON (3rd doclisboa International Documentary Film Festival)
JIHLAVA (9th International Documentary Film Festival)
MARIBOR (DokMa Documentary in Maribor)
KOPENHAGEN (3rd cph:dox – international documentary festival)

Romane Apsa (Zuzana Brejcha/ Fischer Film)
⇒ BRATISLAVA (7th International Film Festival)

Schläfer (Benjamin Heisenberg/ coop99 filmproduktion, Juicy Film and Mental Torture (D), HFF München (D))

⇒ CANNES (58e Festival International du Film – Un Certain Regard)

CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)

MÜNCHEN (23. Filmfest)

MANNHEIM (Festival des deutschen Films)

JERUSALEM (22nd International Film Festival)

SARAJEVO (11th Film Festival)

VANCOUVER (24th International Film Festival)

ATHEN (18th Panorama of European Cinema)

PUSAN (10th International Film Festival)

WARSCHAU (21st International Film Festival)

MONTREAL (34e Festival du nouveau cinéma)

SÃO PAULO (29th International Film Festival)

GENEVE (11e Cinéma Tout Ecran)

SEVILLA (Festival de Cine)

CARDIFF (Screen Festival)

MÜNCHEN (25. Internationales Festival der Filmhochschulen)

ISTANBUL (8th International Meeting of Cinema and History)

Shadowing the Third Man (Frederick Baker / Silverapples Media (UK), Media Europa (UK), Filmbäckerei (A))

⇒ CANNES (58e Festival International du Film – Cannes Classics)

LOCARNO (58th International Film Festival)

Silentium (Wolfgang Murnberger/ Dor Film)

⇒ BERLIN (55. Internationale Filmfestspiele – 19. Panorama)

BERLIN (European Film Market)

VILNIUS (International Film Festival)

CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)

MOSKAU (XXVII. International Film Festival “Interfest”)

KARLOVY VARY (40th International Film Festival)

PALIC (12th European Film Festival)

KOPENHAGEN (3rd International Film Festival)

MONTREAL (29th World Film Festival)

ATHEN (11th International Film Festival “Opening Nights”)

TOKYO (18th International Film Festival)

SEVILLA (Festival de Cine)

DAMASKUS (14th International Film Festival)

TALLINN (9th Black Nights Film Festival)

Sperrstunde (Thomas Woschitz & Naked Lunch/ Amour Fou Filmproduktion & Donaufestival)

⇒ LOCARNO (58th International Film Festival)

Spiele Leben (Antonin Svoboda/ coop99 filmproduktion, Triluna Film (CH))

⇒ TORONTO (30th International Film Festival)

SAN SEBASTIAN (53rd International Film Festival)

REYKJAVIK (2nd International Film Festival)

MONTREAL (34e Festival du nouveau cinéma)

WIEN (Internationale Filmfestwochen “Viennale”)

HOF (39. Internationale Filmtage)

THESSALONIKI (46th International Film Festival)

Struggle (Ruth Mader/ Struggle Films, Amour Fou Filmproduktion)
(⇒ CANNES (56e Festival International du Film – Un Certain Regard)
MEXICO CITY (2nd International Contemporary Film Festival FICCO)

Über die Grenze (P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
(⇒ LEIPZIG (47. Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm)
BERLIN (European Film Market)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL (23rd International Film Festival)
WIESBADEN (5. “goEAST” Festival des mittel- und osteuropäischen Films)
SYRACUSE (International Film and Video Festival)
MÜNCHEN (20. Internationales Dokumentarfilmfestival)
TEPLICE (13th International ART FILM Festival)
MOSKAU (XXVII. International Film Festival “Interfest”)
UHERSKE HRADISTE (Summer Film School)
MOTOVUN (7th Film Festival)
KARLOVY VARY (38th International Festival of Tourism Films & Videos “Tourfilm”)
OSNABRÜCK (20. Unabhängiges FilmFest)
LISSABON (3rd doclisboa International Documentary Film Festival)

Unser Täglich Brot (Nikolaus Geyrhalter/ Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)
⇒ AMSTERDAM (18th International Documentary Filmfestival IDFA)

Villa Henriette (Peter Payer/ Mini Film, Lotus-Film, maximages (CH))
(⇒ FRANKFURT (27. “LUCAS” Internationales Kinderfest))
SAARBRÜCKEN (26. Filmfestival Max Ophüls Preis)
ANTWERPEN, BRÜGGE (17th European Youth Film Festival of Flanders)
BERLIN (European Film Market)
AUGSBURG (24. Kinderfilmfest)
GERA & ERFURT (“Goldener Spatz” Deutsches Kinder-Film & Fernseh-Festival)
MÜNCHEN (23. Filmfest)
BIELEFELD (17. Kinder- und Jugendfilmfest)

Volver la Vista (Fridolin Schönwiese/ Amour Fou Filmproduktion, Producciones Sincronía (MEX))
⇒ LOCARNO (58th International Film Festival)

We Feed The World (Erwin Wagenhofer/ Allegro Film)
⇒ TORONTO (30th International Film Festival)
AMSTERDAM (18th International Documentary Filmfestival IDFA)

Welcome Home (Andreas Gruber/ Wega-Film, Colonia Media (D))
(⇒ HOF (38. Internationale Filmtage)
BERLIN (European Film Market)
MOSKAU (XXVII. International Film Festival “Interfest”)
LAGOW (35. Lubuser Filmsommer)

Workingman’s Death (Michael Glawogger/ Lotus-Film, Quinte Film (D))
⇒ Venedig (62. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica)
CANNES (58e Festival International du Film – 46e Marché du Film)
TORONTO (30th International Film Festival)
VANCOUVER (24th International Film Festival)
LEIPZIG (48. Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm)
GHENT (32nd Flanders International Film Festival)
MONTREAL (34e Festival du nouveau cinéma)
WIEN (Internationale Filmfestwochen “Viennale”)
LONDON (49th Times bfi Film Festival)

SÃO PAULO (29th International Film Festival)
JIHLAVA (9th International Documentary Film Festival)
DUISBURG (29. Filmwoche)
MARIBOR (DokMa Documentary in Maribor)
KOPENHAGEN (3rd cph:dox – international documentary festival)
KASSEL (22. Dokumentarfilm- und Videofest)
OSLO (15th International Film Festival)
MAILAND (Filmmaker Film & Video Festival)
GIJON (43rd International Film Festival for Young People)
BELGRAD (1st Human Rights Film Festival)
ZAGREB (3rd Human Rights Film Festival)
JAKARTA (7th International Film Festival)
ISTANBUL (8th International Meeting of Cinema and History)

BETREUTE FESTIVALS

nach Datum des Festivals geordnet

Jänner

SAN FRANCISCO, 10th "Berlin and Beyond" Film Festival des Goethe-Instituts für deutschsprachigen Film (6.1. - 13.1.2005)
PALM SPRINGS, 16th International Film Festival (6.1. - 17.1.2005)
NEW YORK, 14th Jewish Film Festival (12.1. - 27.1.2005)
HELSINKI, 4th "DocPoint" Documentary Film Festival (12.1. - 16.1.2005)
BANGKOK, International Film Festival (13.1. - 24.1.2005)
LOS ANGELES, 62nd Golden Globe Awards/Best Foreign Language Film (16.1. - 16.1.2005)
SAARBRÜCKEN, 26. Filmfestival Max Ophüls Preis (17.1. - 23.1.2005)
BIARRITZ, 18e FIPA – Festival International de Programmes Audiovisuels (18.1. - 23.1.2005)
TROMSÖ, 15th International Film Festival (18.1. - 23.1.2005)
TRIEST, XVI. "Alpe Adria Cinema" Film Festival (20.1. - 27.1.2005)
PARK CITY, Sundance Film Festival (20.1. - 30.1.2005)
ANGERS, 17th Film Festival "Premiers Plans" (21.1. - 30.1.2005)
PARK CITY, 11th Slamdance Film Festival (21.1. - 28.1.2005)
BARCELONA, 3rd »possible« central and eastern european film festival (22.1. - 29.1.2005)
SOLOTHURN, 40. Filmtage (24.1. - 30.1.2005)
ROTTERDAM, 34th International Film Festival (26.1. - 6.2.2005)
GÖTEBORG, 28th Film Festival (28.1. - 7.2.2005)
CLERMONT-FERRAND, Short Film Festival (28.1. - 5.2.2005)
SARASOTA, 7th Film Festival (28.1. - 6.2.2005)
TEHERAN, 23rd Fajr International Film Festival (31.1. - 10.2.2005)

Februar

PARIS, 15th International Children & Teenagers Film Festival "Ciné Junior" (2.2. - 15.2.2005)
WRZESNIA, Film Art Festival "Prowincjonalia" (2.2. - 5.2.2005)
VICTORIA, 11th Independent Film & Video Festival (4.2. - 13.2.2005)
ANTWERPEN, BRÜGGE, 17th European Youth Film Festival of Flanders (6.2. - 13.2.2005)
BERLIN, 55. Internationale Filmfestspiele – Wettbewerb (10.2. - 20.2.2005)
BERLIN, 55. Internationale Filmfestspiele – 19. Panorama (10.2. - 20.2.2005)
BERLIN, 28. Kinderfilmfest (10.2. - 20.2.2005)
BERLIN, European Film Market (10.2. - 20.2.2005)
BERLIN, 55. Internationale Filmfestspiele – German Cinema/ Perspektive Deutsches Kino (10.2. - 20.2.2005)
BERLIN, 55. Internationale Filmfestspiele – 35. Forum des Jungen Films (11.2. - 20.2.2005)
DENVER, 9th Jewish Film Festival (10.2. - 17.2.2005)
MONS, 21e Festival International du Film d'Amour (11.2. - 18.2.2005)
DUBLIN, 3rd International Film Festival (11.2. - 20.2.2005)
MEXICO CITY, 2nd International Contemporary Film Festival FICCO (16.2. - 27.2.2005)
PORTO, 25th Oporto International Film Festival "Fantasporto" (21.2. - 7.3.2005)
ZAGREB, "ZagrebDox" International Documentary Film Festival (22.2. - 26.2.2005)
MAILAND, 12th International Film Festival "Sguardi Altrove" (22.2. - 27.2.2005)
BELGRAD, 33rd International Film Festival "FEST" (25.2. - 6.3.2005)
LOS ANGELES, 77th Ann. Academy Awards/Best Foreign Language Film (27.2. - 27.2.2005)
LOS ANGELES, 77th Annual Academy Awards/Documentary (27.2. - 27.2.2005)
LOS ANGELES, 77th Annual Academy Awards/Short Films (27.2. - 27.2.2005)

März

SAN JOSE, 15th Cinequest Film Festival (2.3. - 13.3.2005)
PARIS, 27th "Cinéma du réel" International Film Festival (4.3. - 13.3.2005)
NEW YORK, International Children's Film Festival (4.3. - 20.3.2005)
DURANGO, 5th Film Festival (4.3. - 13.3.2005)
SOFIA, 9th International Film Festival (4.3. - 13.3.2005)
THESSALONIKI, 7th Documentary Festival – Images of the 21st Century (5.3. - 13.3.2005)
AUGSBURG, 24. Kinderfilmfest (6.3. - 13.3.2005)
FRIBOURG, 19th Festival International du Film (6.3. - 13.3.2005)
MOSKAU, 10th International Film Festival "Faces of Love" (8.3. - 16.3.2005)
TAMPERE, 35th International Short Film Festival (9.3. - 13.3.2005)
AMSTERDAM, 7th Amnesty International Film Festival (9.3. - 13.3.2005)
MAILAND, 5th MIFF – Film Festival Internazionale (10.3. - 20.3.2005)
CLEVELAND, 29th International Film Festival (10.3. - 20.3.2005)
MAR DEL PLATA, 20th International Film Festival (10.3. - 20.3.2005)
MELBOURNE, Queer Film Festival (10.3. - 20.3.2005)
SAN SEBASTIAN, 3rd Human Rights Film Festival (11.3. - 18.3.2005)
BRÜSSEL, 23rd International Festival of Fantasy, Thriller & Science-Fiction Films (11.3. - 26.3.2005)
TIBURON, 4th International Film Festival (11.3. - 17.3.2005)
CRETEIL, 27e Festival International de Films de Femmes (11.3. - 20.3.2005)
POITIERS, 28th Henri Langlois International Film Schools Festival (15.3. - 20.3.2005)
KÖLN, "Stranger Than Fiction" Dokumentarfilmfest (15.3. - 15.3.2005)
LEEDS, 6th Children & Young People's Film Festival (17.3. - 25.3.2005)
BERMUDA, 8th International Film Festival (18.3. - 24.3.2005)
MAMERS, 15th "Mamers en Mars" European Film Festival (18.3. - 20.3.2005)
HONG KONG, 29th International Film Festival (22.3. - 6.4.2005)
NEW YORK, New Directors/New Films (23.3. - 3.4.2005)
SAO PAULO & RIO DE JANEIRO, 10th "It's All True" International Documentary Festival (29.3. - 10.4.2005)
PARIS, 1st Film Festival Ile-de-France (29.3. - 5.4.2005)
SONOMA, 8th Annual Sonoma Valley Film Festival (30.3. - 3.4.2005)
BUDAPEST, 12th Titanic Film Festival (31.3. - 10.4.2005)
SELB, 28. Internationale Grenzland-Filmtage (31.3. - 3.4.2005)

April

KOPENHAGEN, 16th Annual Night Film Festival (1.4. - 17.4.2005)
MINNEAPOLIS/ST. PAUL, 23rd International Film Festival (1.4. - 16.4.2005)
CHICAGO, 3rd International Documentary Festival (1.4. - 10.4.2005)
VILNIUS, International Film Festival (1.4. - 10.4.2005)
ISTANBUL, 24th International Film Festival (2.4. - 17.4.2005)
LASTRA A SIGNA, 5th Sonar Film Festival (3.4. - 10.4.2005)
EILAT, 3rd International Film Festival (6.4. - 9.4.2005)
WIESBADEN, 5. "goEAST" Festival des mittel- und osteuropäischen Films (6.4. - 12.4.2005)
DURHAM, 7th "Full Frame" Documentary Film Festival (7.4. - 10.4.2005)
TEL AVIV, 7th International Documentary Film Festival – DocAviv (7.4. - 16.4.2005)
VANCOUVER, 17th Jewish Film Festival (7.4. - 21.4.2005)
OSLO, 4th "Eurodok" European Documentary Film Festival (7.4. - 13.4.2005)
SEOUL, 7th Women's Film Festival (8.4. - 15.4.2005)
ALBA, 4th Infinity Festival (9.4. - 16.4.2005)
CANNES, 8th MipDoc (9.4. - 10.4.2005)
CANNES, MIPTV, 42e Marché International des Programmes de Télévisions (11.4. - 15.4.2005)
DORTMUND, 10. Internationales Frauen Film Festival "femme totale" (12.4. - 17.4.2005)
BUENOS AIRES, 7° Festival Internacional de Cine Independiente (12.4. - 24.4.2005)
TRONDHEIM, 1st Kosmorama Film Festival (12.4. - 17.4.2005)
NASHVILLE, 36th Independent Film Festival (14.4. - 21.4.2005)
SINGAPORE, 18th International Film Festival (14.4. - 30.4.2005)

PALM BEACH, 10th International Film Festival (14.4. - 21.4.2005)
 ROM, 4th Independent Film Festival RIFF (15.4. - 22.4.2005)
 VERONA, 9th "Schermi d'Amore" Sentimental and Mélo Film Festival (15.4. - 25.4.2005)
 STOCKHOLM, 13th Jewish Film Festival (16.4. - 19.4.2005)
 NYON, "Visions du Réel" International Film Festival (18.4. - 24.4.2005)
 SALERNO, 10th "Shadowline" Film Festival (19.4. - 24.4.2005)
 BUKAREST, 1st B-ucharEst International Film Festival (20.4. - 24.4.2005)
 SAN FRANCISCO, 48th International Film Festival (21.4. - 5.5.2005)
 EDINBURGH, 12th "Dead by Dawn" Horror Film Festival (21.4. - 24.4.2005)
 NEW YORK, 4th Tribeca Film Festival (21.4. - 1.5.2005)
 TURIN, 20th International Gay & Lesbian Film Festival "From Sodom to Hollywood" (21.4. - 28.4.2005)
 NEWPORT BEACH, Film Festival (21.4. - 30.4.2005)
 BOSTON, 3rd Independent Film Festival (21.4. - 24.4.2005)
 TORONTO, 12th "Hot Docs" Canadian International Documentary Festival (22.4. - 1.5.2005)
 HOUSTON, 38th "WorldFest" International Film & Video Festival (22.4. - 1.5.2005)
 MARGARITA, 1er Festival Internacional de Cine (22.4. - 1.5.2005)
 LISSABON, 2nd IndieLisboa – International Independent Film Festival (22.4. - 1.5.2005)
 GYÖR, KAPUVÁR, KOMAROM..., 15th Mediawave – International Film and Music Festival (22.4. - 30.4.2005)
 ISFAHAN, 3rd International Short Film Festival (23.4. - 29.4.2005)
 GERA & ERFURT, "Goldener Spatz" Deutsches Kinder-Film & Fernseh-Festival (24.4. - 4.5.2005)
 PILSEN, Finále Plzen – Festival of Czech Films (25.4. - 1.5.2005)
 VIAREGGIO, 22nd EuropaCinema Festival (25.4. - 30.4.2005)
 KIEW, 1st Ukrainian International Documentary Film Festival "Kontakt" (25.4. - 1.5.2005)
 KRISTIANSAND, 8th International Children's Film Festival "Barnefilm Festivalen" (26.4. - 1.5.2005)
 PRAG, 7th "One World" International Human Rights Documentary Film Festival (27.4. - 5.5.2005)
 SYRACUSE, International Film and Video Festival (27.4. - 1.5.2005)
 JEONJU, 6th International Film Festival (28.4. - 6.5.2005)
 TORONTO, 8th "Sprockets" International Film Festival For Children (29.4. - 8.5.2005)
 TRIENT, 53rd International Film Festival of Mountains, Exploration and Adventure "Città di Trento" (30.4. - 8.5.2005)

Mai

SEOUL, 6th "SeNef" Net&film Festival (1.5. - 14.9.2005)
 VITORIA-GASTEIZ, New European Film Festival (2.5. - 7.5.2005)
 SCHWERIN, 15. filmkunstfest (4.5. - 8.5.2005)
 OBERHAUSEN, 51. Internationale Kurzfilmtage (5.5. - 10.5.2005)
 ANKARA, 8th "Flying Broom" Women's Film Festival (5.5. - 15.5.2005)
 ZÜRICH, FRAUENFELD, "Pink Apple" Schwullesbisches Filmfestival (5.5. - 15.5.2005)
 MÜNCHEN, 20. Internationales Dokumentarfilmfestival (6.5. - 14.5.2005)
 SOFIA, 10th Festival of European Coproductions (6.5. - 12.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – Wettbewerb (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – Un Certain Regard (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – Prix "Caméra d'Or" (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – 8e Cinéfondation (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – 46e Marché du Film (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – Out of Competition (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, Tous les Cinémas du Monde (11.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – 37e Quinzaine des Réalisateurs (12.5. - 22.5.2005)
 CANNES, 58e Festival International du Film – 44e Semaine de la Critique (12.5. - 20.5.2005)
 WARSCHAU, 2nd Planete Doc Review – Festival of World Documentary Film (13.5. - 22.5.2005)
 AMSTERDAM, Netherlands Transgender Filmfestival (18.5. - 22.5.2005)
 SEATTLE, 31st International Film Festival (19.5. - 12.6.2005)
 TORONTO, 15th Lesbian & Gay Film and Video Festival – Inside Out (19.5. - 29.5.2005)
 WARSCHAU, 2nd International Film Festival "Jewish Motives" (19.5. - 24.5.2005)
 MAILAND, 19th International Lesbian & Gay Film and Queer Culture Festival (26.5. - 1.6.2005)
 CLUJ, 4th Transilvania International Film Festival (27.5. - 5.6.2005)

TELLURIDE, 27th Mountainfilm in Telluride (27.5. - 30.5.2005)
TROIJA, 21st International Film Festival "FestTroia" (28.5. - 5.6.2005)
ZLIN, 45th International Film Festival for Children and Youth (29.5. - 4.6.2005)
KRAKAU, 45th International Documentary & Short Film Festival (31.5. - 5.6.2005)

Juni

EMDEN-AURICH-NORDERNEY, 16. Internationales Filmfest (1.6. - 8.6.2005)
NEW YORK, 17th Lesbian, Gay, Bisexual & Transgender Film Festival "NewFest" (2.6. - 12.6.2005)
BROOKLYN, 8th International Film Festival (3.6. - 12.6.2005)
SPLIT, 10th International Festival of New Film (3.6. - 10.6.2005)
POZNAN, 23rd International Young Audience Film Festival "Ale Kino!" (6.6. - 12.6.2005)
HAMBURG, 21. Internationales KurzFilmFestival (8.6. - 13.6.2005)
TELC, Festival on European Art "Arts&film" (8.6. - 10.6.2005)
SYDNEY, 52nd Film Festival (10.6. - 25.6.2005)
TAORMINA, 51st BNL FilmFest (11.6. - 18.6.2005)
TORONTO, 11th Canadian Film Centre's Worldwide Short Film Festival (14.6. - 19.6.2005)
SILVER SPRING, Silverdocs: AFI/Discovery Channel Documentary Festival (14.6. - 19.6.2005)
WASHINGTON, 3rd Silverdocs AFI/Discovery Channel Documentary Festival (14.6. - 19.6.2005)
DURBAN, 26th International Film Festival (15.6. - 26.6.2005)
LOS ANGELES, 11th IFP Film Festival (16.6. - 26.6.2005)
SAN FRANCISCO, 29th "Frameline" International Lesbian & Gay Film Festival (16.6. - 26.6.2005)
BERLIN, Alternative Film Festival (17.6. - 26.6.2005)
OSLO, 15th Gay & Lesbian Film Festival (17.6. - 22.6.2005)
MOSKAU, XXVII. International Film Festival "Interfest" (17.6. - 26.6.2005)
TEPLICE, 13th International ART FILM Festival (17.6. - 25.6.2005)
VALENCIA, 20th International Film Festival "Cinema Jove" (18.6. - 25.6.2005)
ZITTAU & GROSSHENNERSDORF, 2. Neißer Filmfestival (22.6. - 26.6.2005)
MÜNCHEN, 23. Filmfest (25.6. - 2.7.2005)
LAGOW, 35. Lubuser Filmsommer (Lubuskie Lato Filmowe) (26.6. - 3.7.2005)
RIO DE JANEIRO, 2nd "Femina" – International Women's Film Festival (28.6. - 3.7.2005)
MARSEILLE, 16th "Sunny Side of the Doc" International Documentary Market (29.6. - 2.7.2005)
PARIS, Paris Cinéma (3rd edition) (29.6. - 12.7.2005)
KÖLN, 15. Cologne Conference, Internationales Fernseh- und Filmfest (30.6. - 5.7.2005)
PERTH, 8th Revelation International Film Festival (30.6. - 10.7.2005)
MANNHEIM, Festival des deutschen Films (30.6.2005 - 10.7.2005)

Juli

KARLOVY VARY, 40th International Film Festival (1.7. - 9.7.2005)
BRÜSSEL, 3rd Festival of European Film (1.7. - 9.7.2005)
MARSEILLE, 16th "fidmarseille" International Documentary Film Festival (1.7. - 6.7.2005)
LA ROCHELLE, 33rd International Film Festival (1.7. - 11.7.2005)
VILA DO CONDE, 13th International Short Film Festival (2.7. - 10.7.2005)
GALWAY, 17th Galway Film Fleadh (5.7. - 10.7.2005)
TANNERSVILLE, 3rd Pocono Mountains Film Festival (6.7. - 9.7.2005)
JERUSALEM, 22nd International Film Festival (7.7. - 16.7.2005)
LOS ANGELES, 23rd "Outfest" Gay and Lesbian Film Festival (7.7. - 18.7.2005)
AUCKLAND, 37th International Film Festival (8.7. - 24.7.2005)
WELLINGTON, 34th Film Festival (15.7. - 31.7.2005)
GIFFONI, 35th Film Festival (16.7. - 23.7.2005)
PALIC, 12th European Film Festival (17.7. - 23.7.2005)
MELBOURNE, 54th International Film Festival (20.7. - 7.8.2005)
CIESZYN, 5th Era New Horizons Film Festival (21.7. - 31.7.2005)
SAN FRANCISCO, 25th Jewish Film Festival (21.7. - 8.8.2005)
UHERSKE HRADISTE, Summer Film School (22.7. - 31.7.2005)

MOTOVUN, 7th Film Festival (25.7. - 29.7.2005)
BRISBANE, 14th International Film Festival (27.7. - 8.8.2005)

August

LOCARNO, 58th International Film Festival (3.8. - 13.8.2005)
MANILA, 7th Cinemanila International Film Festival (4.8. - 16.8.2005)
ODENSE, 20th International Film Festival (11.8. - 16.8.2005)
WEITERSTADT, 29. Open Air Filmfest (11.8. - 15.8.2005)
SF. GHEORGHE, 2nd International Independent Film Festival ANONIMUL (16.8. - 21.8.2005)
EDINBURGH, 59th International Film Festival (17.8. - 28.8.2005)
KOPENHAGEN, 3rd International Film Festival (18.8. - 28.8.2005)
SARAJEVO, 11th Film Festival (19.8. - 27.8.2005)
HAUGESUND, 33rd Norwegian International Film Festival (19.8. - 26.8.2005)
ESPOO, 16th Ciné International Film Festival (23.8. - 28.8.2005)
PANAMA CITY, 2. Festival Internacional de Cine Las Garzas (23.8. - 29.8.2005)
MONTREAL, 29th World Film Festival (26.8. - 5.9.2005)
SOCHI, 12th International Film Festival (27.8. - 4.9.2005)
VENEDIG, 62. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (31.8. - 10.9.2005)
VENEDIG, 62. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – 20. Settimana Internazionale della Critica (SIC) (31.8.2005 - 10.9.2005)
PARIS, 13e L'Etrange Festival (31.8. - 13.9.2005)

September

VENEDIG, 62. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – 2. Giornate degli Autori – Venice Days (1.9. - 10.9.2005)
TELLURIDE, 32nd Film Festival (2.9. - 5.9.2005)
OLDENBURG, 12. Internationales Filmfest (7.9. - 11.9.2005)
RIGA, International Film Actors Festival "The Baltic Pearl" (7.9. - 21.9.2005)
TORONTO, 30th International Film Festival (8.9. - 17.9.2005)
TRICASE, 2nd Salento International Film Festival (10.9. - 18.9.2005)
MLADÁ BOLESLAV, 3rd Festival of European Film Smiles (10.9. - 17.9.2005)
LUDWIGSBURG, Europäische Kurzfilmbiennale (12.9. - 18.9.2005)
KOPENHAGEN, "Buster" International Film Festival for Children & Youth (12.9. - 18.9.2005)
SAN SEBASTIAN, 53rd International Film Festival (15.9. - 24.9.2005)
HELSINKI, 18th International Film Festival "Love & Anarchy" (15.9. - 25.9.2005)
LISSABON, 9th Gay and Lesbian Film Festival (15.9. - 21.9.2005)
UMEÅ, 20th International Film Festival (15.9. - 21.9.2005)
MAILAND, 10th Film Festival (16.9. - 25.9.2005)
ATHEN, 11th International Film Festival "Opening Nights" (16.9. - 25.9.2005)
MONTREAL, 1e Festival international de films (18.9. - 25.9.2005)
PALM SPRINGS, 11th International Festival of Short Films (20.9. - 26.9.2005)
BITOLA, 26th International Film Camera Festival "Manaki Brothers" (20.9. - 25.9.2005)
ALEXANDRIA, 21st International Film Festival (21.9. - 27.9.2005)
HAMBURG, Filmfest (22.9. - 29.9.2005)
NEW YORK, 43rd Film Festival (23.9. - 9.10.2005)
NÜRNBERG, 4. Filmfestival der Menschenrechte "Perspektive" (23.9. - 2.10.2005)
ANTALYA, 42nd Golden Orange Film Festival (24.9. - 1.10.2005)
SIENA, 9th "Terra di Siena" Film Festival (26.9. - 2.10.2005)
KARLSRUHE, 12. lesbisch-schwule Filmtage (27.9. - 2.10.2005)
TORONTO, 6th "Planet in Focus" International Environmental Film and Video Festival (28.9. - 2.10.2005)
LONDON, 13th Raindance Film Festival (28.9. - 9.10.2005)
PÉCS, Film Celebration – Central European Film Festival (28.9. - 2.10.2005)
VANCOUVER, 24th International Film Festival (29.9. - 14.10.2005)
ISFAHAN, 20th International Festival of Films for Children and Young Adults (29.9. - 4.10.2005)
REYKJAVIK, 2nd International Film Festival (29.9. - 9.10.2005)
VALDIVIA, 12th International Film Festival (30.9. - 7.10.2005)

NORRKÖPING, 7th Filmfestival Flimmer (30.9. - 9.10.2005)
ATHEN, 18th Panorama of European Cinema (30.9. - 9.10.2005)

Oktober

BRETIGNY, ORSAY, RIS ORANGIS..., «Cinessonne» 7ème Festival du cinéma européen en Essonne (1.10. - 15.10.2005)
OLOMOUC, 40th International Film Festival "AFO" (2.10. - 6.10.2005)
LEIPZIG, 48. Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm (3.10. - 9.10.2005)
BORDEAUX, 7th International Festival of Women in Cinema (3.10. - 9.10.2005)
AUBAGNE, Festival International du Film (3.10. - 8.10.2005)
TBILISI, 6th International Film Festival (4.10. - 9.10.2005)
KARLOVY VARY, 38th International Festival of Tourism Films & Videos "Tourfilm" (4.10. - 8.10.2005)
OSNABRÜCK, 20. Unabhängiges FilmFest (5.10. - 9.10.2005)
BOGOTÁ, XXII. Festival de Cine (5.10. - 13.10.2005)
CHICAGO, 41st International Film Festival (6.10. - 20.10.2005)
PUSAN, 10th International Film Festival (6.10. - 14.10.2005)
MILL VALLEY, 28th Annual Film Festival (6.10. - 16.10.2005)
YAMAGATA, 9th International Documentary Film Festival (7.10. - 13.10.2005)
WARSCHAU, 21st International Film Festival (7.10. - 16.10.2005)
TURIN, 12th International Women's Film Festival (7.10. - 14.10.2005)
ROCHESTER, Lesbian & Gay Film & Video Festival (7.10. - 16.10.2005)
CORK, 50th Film Festival (9.10. - 16.10.2005)
SITGES, 38. Festival Internacional de Cinema de Catalunya (9.10. - 18.10.2005)
SHEFFIELD, 12th International Documentary Festival (10.10. - 16.10.2005)
GHENT, 32nd Flanders International Film Festival (11.10. - 22.10.2005)
HAMBURG, 16. Lesbisch Schwule Filmtage (11.10. - 16.10.2005)
BREMEN, 12. Queerfilm Festival (11.10. - 16.10.2005)
POPRAD, 13th International Festival of Mountain Films (12.10. - 16.10.2005)
MONTREAL, 34e Festival du nouveau cinéma (13.10. - 23.10.2005)
WASHINGTON, DC, 15th Reel Affirmations Gay and Lesbian Film Festival (13.10. - 22.10.2005)
VALENCIA, 26. Mostra de Valencia/Cinema del Mediterrani (13.10. - 20.10.2005)
WIEN, Internationale Filmfestwochen "Viennale" (14.10. - 26.10.2005)
PARIS, 11th Gay and Lesbian Film Festival (14.10. - 23.10.2005)
FORT LAUDERDALE, 20th International Film Festival (14.10. - 20.11.2005)
KRAKAU, Film Festival Wyz 70 (14.10. - 18.10.2005)
BERLIN & POTSDAM, Prix Europa (15.10. - 22.10.2005)
LISSABON, 3rd doclisboa International Documentary Film Festival (15.10. - 23.10.2005)
CANNES, MIPCOM (17.10. - 21.10.2005)
ZAGREB, 3rd Film Festival (17.10. - 22.10.2005)
HAIFA, 21st International Film Festival (18.10. - 25.10.2005)
HOLLYWOOD, 9th Film Festival (18.10. - 24.10.2005)
LONDON, 49th Times bfi Film Festival (19.10. - 3.11.2005)
HAMPTON, 13th Hamptons International Film Festival (19.10. - 23.10.2005)
MÜNSTER, 11. Filmfestival (19.10. - 23.10.2005)
TEGERNSEE, 3. Internationales Bergfilm-Festival (19.10. - 23.10.2005)
MILWAUKEE, 3rd International Film Festival (20.10. - 30.10.2005)
HAWAII, 25th International Film Festival (20.10. - 30.10.2005)
BERGEN, International Film Festival (20.10. - 26.10.2005)
KRAKAU, Days of German Cinema (20.10. - 26.10.2005)
VALLADOLID, 50th International Film Festival (21.10. - 29.10.2005)
SÃO PAULO, 29th International Film Festival (21.10. - 3.11.2005)
KOPENHAGEN, 20th Gay & Lesbian Film Festival (21.10. - 30.10.2005)
HONG KONG, 8th MAX! Film Festival (21.10. - 30.10.2005)
ISTANBUL, International Comedy Film Festival (21.10. - 27.10.2005)
TOKYO, 18th International Film Festival (22.10. - 30.10.2005)
KIEW, 35th International Film Festival "Molodist" (22.10. - 30.10.2005)

MADRID, Móstoles International Film Festival (22.10. - 30.10.2005)
JIHLAVA, 9th International Documentary Film Festival (25.10. - 30.10.2005)
HOF, 39. Internationale Filmtage (26.10. - 30.10.2005)
TÜBINGEN, 22. Französische Filmtage (26.10. - 2.11.2005)
SEOUL, 6th European Film Festival (26.10. - 30.10.2005)
BUENOS AIRES, 4th International Film Festival for Children and Youth (27.10. - 2.11.2005)
MONTREAL, 4th International Adventure Film Festival (27.10. - 30.10.2005)
SAN SEBASTIAN, 16th Horror and Fantasy Film Festival (29.10. - 5.11.2005)
BANFF, 30th Mountain Film Festival (29.10. - 6.11.2005)
DUISBURG, 29. Filmwoche (31.10. - 6.11.2005)
GENF, 11e Cinéma Tout Ecran (31.10. - 6.11.2005)
BIELEFELD, 17. Kinder- und Jugendfilmfest (31.10. - 6.11.2005)

November

ISTANBUL (CANAKKALE), 9th International Environmental Film Festival (1.11. - 30.11.2005)
BOSTON, 17th Jewish Film Festival (2.11. - 13.11.2005)
MARIBOR, DokMa Documentary in Maribor (2.11. - 6.11.2005)
NEW YORK, 29th Margaret Mead Film & Video Festival (3.11. - 13.11.2005)
LOS ANGELES, 19th AFI FEST International Film Festival (3.11. - 13.11.2005)
MADRID, 10th "LesGaiCineMad" International Gay & Lesbian Film Festival (3.11. - 13.11.2005)
HIRSON, 23rd Ciné-Jeune de l'Aisne Festival International de Cinéma (3.11. - 10.11.2005)
TAIPEI, Golden Horse Film Festival (4.11. - 26.11.2005)
KOPENHAGEN, 3rd cph:dox – international documentary festival (4.11. - 13.11.2005)
SEVILLA, Festival de Cine (4.11. - 12.11.2005)
GUELPH, International Film Festival (4.11. - 6.11.2005)
SOFIA, Cinemania – World Film Panorama (4.11. - 20.11.2005)
ROM, 11th MedFilm Festival (7.11. - 20.11.2005)
KASSEL, 22. Dokumentarfilm- und Videofest (8.11. - 13.11.2005)
MONTAUROUX, 3e Cine-Festival-pour-Tous (8.11. - 10.11.2005)
BRAUNSCHWEIG, 19. Internationales Filmfest (8.11. - 13.11.2005)
SARLAT, 14e Festival du Film (8.11. - 12.11.2005)
COTTBUS, 15. Festival des osteuropäischen Films (8.11. - 12.11.2005)
CARDIFF, Screen Festival (9.11. - 19.11.2005)
LEEDS, 19th International Film Festival (9.11. - 20.11.2005)
CHENNAI, 2nd Film Festival of Tamilnadu (9.11. - 13.11.2005)
AMIENS, 25th International Film Festival (10.11. - 20.11.2005)
LJUBLJANA, 16th International Film Festival (10.11. - 24.11.2005)
MELBOURNE SYDNEY & PERTH, 16th Festival of Jewish Cinema (10.11. - 27.11.2005)
KOLKATA (CALCUTTA), 7th International Forum of New Cinema (10.11. - 17.11.2005)
DENVER, 28th Starz International Film Festival (10.11. - 20.11.2005)
BERN, "Queersicht" lesbisch-schwules Filmfestival (10.11. - 13.11.2005)
MONTREAL, 8e Rencontres internationales du documentaire (10.11. - 20.11.2005)
TURIN, 23rd Film Festival (11.11. - 19.11.2005)
CAPE TOWN, 4th World Cinema Festival & 10th "Sithengi" Film & TV Market (11.11. - 20.11.2005)
WIESBADEN, 18. exground filmfest (11.11. - 20.11.2005)
ANKARA, GAZIANTEP, BURSA, 11th "Festival on Wheels" of European Films (11.11. - 4.12.2005)
BARCELONA, 12th Independent Film Festival "L'Alternativa" (11.11. - 19.11.2005)
MARRAKESCH, 5th International Film Festival (11.11. - 19.11.2005)
OURENSE, 10th International Independent Film Festival (12.11. - 19.11.2005)
HYDERABAD, 14th International Children's Film Festival "The Golden Elephant" (14.11. - 20.11.2005)
OULU, 24th International Children's Film Festival (14.11. - 20.11.2005)
NEUBRANDENBURG, 14. Festival dokumentART (15.11. - 20.11.2005)
BEER SHEVA, 2nd World Jewish Film Festival "Jewish Eye" (16.11. - 24.11.2005)
MANNHEIM-HEIDELBERG, 54. Internationales Filmfestival (17.11. - 26.11.2005)
OSLO, 15th International Film Festival (17.11. - 27.11.2005)

STOCKHOLM, 16th International Film Festival (17.11. - 27.11.2005)
OLDENBURG, 5. Kurzfilmtage "zwergWERK" (17.11. - 20.11.2005)
THESSALONIKI, 46th International Film Festival (18.11. - 27.11.2005)
MINSK, XII. International Film Festival "Listapad" (18.11. - 25.11.2005)
MÜNCHEN, 25. Internationales Festival der Filmhochschulen (19.11. - 26.11.2005)
BELLINZONA, 18th "Castellinaria" International Film Festival for Youth (19.11. - 26.11.2005)
DAMASKUS, 14th International Film Festival (20.11. - 27.11.2005)
ROSHD, 35th International Film Festival (20.11. - 26.11.2005)
BILBAO, 47th International Festival of Documentary and Short Films (21.11. - 26.11.2005)
NEW YORK, 33rd International Emmy Awards (21.11. - 21.11.2005)
AMSTERDAM, 6th Shadow Festival (21.11. - 30.11.2005)
MAILAND, Filmmaker Film & Video Festival (22.11. - 29.11.2005)
PARIS, 23rd International Environment Film Festival (RIENA) (23.11. - 29.11.2005)
AMSTERDAM, 18th International Documentary Filmfestival IDFA (24.11. - 4.12.2005)
GIJON, 43rd International Film Festival for Young People (24.11. - 2.12.2005)
GOA, 36th International Film Festival of India (24.11. - 4.12.2005)
TALLINN, 9th Black Nights Film Festival (24.11. - 11.12.2005)
BELFORT, Festival du Film EntreVues (26.11. - 4.12.2005)
LODZ, 13th International Film Festival of the Art of Cinematography – Camerimage (26.11. - 3.12.2005)
KAIRO, 29th International Film Festival (29.11. - 9.12.2005)
AUTRANS, 22e Festival International du Film Montagne et Aventure (30.11. - 4.12.2005)
MAINZ, 5. Festival des deutschen Kinos – FILMZ (30.11. - 4.12.2005)
KÖLN, 8. Short Cuts Cologne, Internationales Kurzfilmfestival (30.11. - 4.12.2005)

Dezember

PALM BEACH, 16th Jewish Film Festival (1.12. - 11.12.2005)
RIO DE JANEIRO, 11th International Short Film Festival, Curta Cinema (1.12. - 11.12.2005)
WASHINGTON, 16th Jewish Film Festival (1.12. - 11.12.2005)
FLORENZ, 46. Festival dei Popoli (2.12.2005 - 8.12.2005)
BRATISLAVA, 7th International Film Festival (2.12. - 10.12.2005)
HAVANA, International Festival of New Latin Cinema (6.12. - 16.12.2005)
BELGRAD, 1st Human Rights Film Festival (7.12. - 11.12.2005)
PRAG, 1st Short Film Festival (8.12. - 11.12.2005)
THIRUVANANTHAPURAM (TRIVANDRUM), 10th International Film Festival of Kerala (9.12. - 16.12.2005)
ZAGREB, 3rd Human Rights Film Festival (9.12. - 14.12.2005)
JAKARTA, 7th International Film Festival (9.12. - 18.12.2005)
ISTANBUL, 8th International Meeting of Cinema and History (9.12. - 16.12.2005)
PINAMAR, 2° Pantalla Pinamar – Encuentro Cinematográfico Argentino - Europeo (10.12. - 17.12.2005)
KIEW, 3rd International Human Rights Film Festival (10.12. - 16.12.2005)
BELGRAD, 12th Festival of Auteur Films "View Into the World" (14.12. - 18.12.2005)

BACKKATALOG

AFC SALESDESK

Stand 31.12.2005

- Ruth Beckermann **Wien retour**, Aichholzer Filmproduktion (1985)
Die papierene Brücke, Aichholzer Filmproduktion (1987)
Nach Jerusalem, Aichholzer Filmproduktion (1990)
Jenseits des Krieges, Aichholzer Filmproduktion (1996)
homemad(e), Ruth Beckermann Filmproduktion (2000)
- Sabine Derflinger **Vollgas**, Prisma Film (2001)
- Diego Donnhofer **The Virgin**, Nanook Film (1999)
- Nikolaus Geyrhalter **Das Jahr nach Dayton**, Geyrhalter Filmproduktion/Prisma (1997)
Pripyat, Geyrhalter Filmproduktion (1999)
- Valeska Grisebach **Mein Stern** an der UfMdK (2001) – short
- Jessica Hausner **Inter-View**, J. Hausner/M. Gschlacht an der UfMdK (1999) – short
(Vertrieb gemeinsam mit The Coproduction Office)
- Benjamin Heisenberg **Schläfer**, coop99 filmproduktion (2005)
- Michael Kreihsl **Charms Zwischenfälle**, Wega-Film (1996)
Heimkehr der Jäger, Wega-Film (2000)
- Kris Krikellis **Die Weiche**, Kris Krikellis an der UfMdK (1997) – short
Germania, Kris Krikellis an der UfMdK (1998) – short
- Nina Kusturica **Auswege**, Nina Kusturica an der UfMdK (2003)
- Mansur Madavi **With Closed Eyes**, Mansur Madavi (1999)
- Ruth Mader **Gfrasta**, Mader, Ruth an der UfMdK (1998) – short
Null Defizit, Mader, Ruth an der UfMdK (2001) – short
Struggle, Amour Fou Filmproduktion and Struggle Film (2003)